

كتاب اليوم

يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

# الفلاح بعد الشدة



القاضي السنوخي

انتقاء وترتيب ودراسة :

الدكتور محمد حسن عبد الله

ب. ك. م.

89

T





القاضي التَّوْخِي

# الفرج بعد الشدة

التقاء وترتيب ودراسة

الدكتور محمد حسن عبد الله

المشرف على التحرير : جمال الفيضاني



• العدد ٣٣٤ • أكتوبر ١٩٩٠ •

# كتاب اليوم

انتس

مصطفى أمين على أمين

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة

السعيد سنبيل

العدد ربيع أول ١٤١١ هـ

٣١٤ أكتوبر ١٩٩٠ م

تشرين أول

الصحافة ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط

تلكس دولي ٩٢٢١٥ - محل ٩٢٢٨٢

الاشتراكات

جمهورية مصر العربية

قيمة الاشتراك السنوي ١٢ جنية مصري

البريد الجوي

دول اتحاد البريد العربي  
والافريقي ٢٠ دولار امريكي لوما يعطيه  
بقي دول العالم واوروبا والامريكيتين  
واسيا واستراليا ٢٠ دولار امريكي لوما يعطيه  
• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور  
• ترسل القيمة إلى الاشتراكات ١٢ ش الصحافة  
القاهرة ت ٧٤٨٨٤٤ ( خطوط )

أسعار

كتاب اليوم

في الخارج

إيطاليا	٢٠٠٠	ليرة
هولندا	•	فلورين
باكستان	٣٥	روبية
سويسرا	٤	فرنك
اليونان	١٠٠	دراخمة
النمسا	٤٠	شلن
الدنمارك	١٥	كرونا
السويد	١٥	كرون
الهند	٣٥٠	سنتا
كندا امريكا	٣٠٠	سنت
البرازيل	٤٠٠	كرويزو
نيوزيلاندا	٣٥٠	سنتا
لور انجلوس	٤٠٠	سنت
استراليا	٤٠٠	سنت

بيسة	٧٠٠	سلطنة عمان	٧٠٠	امارات	٨	دول
قطر	٨	ريالات	٨	قطر	٨	ريالات
انجلترا	١٢٥	بنجى	١٢٥	انجلترا	١٢٥	بنجى
فرنسا	١٠	فرنك	١٠	فرنسا	١٠	فرنك
المغربية	•	مارك	•	المغربية	•	مارك

المغرب	٢٠	دول
لبنان	١٥٠٠	ليرة
الأردن	٧٥٠	فلوس
العراق	٧٠٠٠	فلوس
الكويت	٧٠٠	فلوس
السعودية	٧	ريالات
السودان	٩٠٠	قرش
تونس	١٤٠٠	مليم
الجزائر	١٧٥٠	سنتيم
سوريا	١٤٠٠	قوس
الحبشة	٦٠٠	سنت
البحرين	٨٥٠	فلوس

• الغلاف : محمود الهندي • الماكيت : محمد عفت



## ■ من مقدمة المؤلف ■

قال الفقيه القاضي أبو علي المحسن بن القاضي أبي القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي رحمه الله تعالى :

أما بعد ، فإني لما رأيت أبناء الدنيا متقلبين فيها ، بين خير وشر ، وفتح وضر ، ولم أر لهم في أيام الرخاء ، أنفع من الشكر والثناء ، ولا في أيام البلاء ، أنجع من الصبر والدعاء ، لأن من جعل الله عمره أطول من عمر محتته ، فإنه سيكشفها عنه بتطوله ورأفته ، فيصير ما هو فيه من الأذى ، كما قال من مضى :

الغمرات ثم ينجلي لنا ثبت يذهب ولا يجينا  
ووجدت أقوى ما يفرع إليه من أناخ الدهر بمكروه عليه ، قراءة الأخبار التي تنى عن تفضل الله عز وجل ، على من حصل قبله في محصله ، ونزل به مثل بلائه ومعضله ، بما أتاحه له من صنع أمسك به الأرقاق ، ومعوثة حل بها من الخناق ، ولطف غريب نجاه ، وفرج عجيب أنقذه وتلافاه ، وإن خفيت تلك الأسباب ، ولم تبلغ ما حدث من ذلك الفكر والحساب ، فإن في معرفة الممتحن بذلك ، شحذ بصيرته في الصبر ، وتقوية عزمته على التسليم إلى مالك كل أمر ، وتصويب رأيه في الاخلاص ، والتفويض إلى من بيده ملك النواص ، وكثيراً ما إذا علم الله تعالى من وليه وعبد ، انقطاع آماله إلا من عنده ، لم يكله إلى سعيه وجهده ، ولم يرض له باحتماله وطوقه ، ولم يخله من عنايته ورفقه .

وأنا بمشيئة الله تعالى ، جامع في هذا الكتاب ، أخباراً من هذا الجنس والباب ، أرجو بها انشراح صدور ذوي الألباب ، عندما يدهمهم من شدة ومصاب ، إذ كنت قد قاسيت من ذلك ، في محن دفعت إليها ، ما يحنوي على الممتحنين ، ويحدوني على بذل الجهد في تفريج غموم المكروبين .

## ■ تقديم ودراسة ■

### القاضي الفنان

كتاب «الفرج بعد الشدة» ألفه القاضي التنوخي ،  
واسمه : المحسن بن علي . وقد ولد بالبصرة  
عام ٣٢٧ هـ ، وتوفي ببغداد عام ٣٨٤ ، وإذا فقد عاش  
في صميم القرن الرابع الهجري ، الذي يعتبر قمة النضج  
والازدهار للثقافة العربية ، والفكر العربي في شتى  
اتجاهاته ، كما كانت البيئة العراقية المهاد التاريخي الذي  
تأصلت فيه الثقافة ، ووجد الفكر فرصته بما أتيح للعلماء والفلاسفة من حرية  
الحوار ، وحرية الترجمة ، وحرية التفكير ، بحماية عدد من الخلفاء والبنات ، مثل  
الرشيد ، والمأمون ، والمعتصم . لقد نضجت الخمائر ، وانتهت المقدمات إلى  
نتائجها في القرن الرابع ، ولا يخطيء النظر علامات التسامح ، والإيمان  
بالحرية ، في كتاب «الفرج بعد الشدة» كما يلمح مظاهر القلق السياسي  
والاجتماعي والأمني . حين تراخت قبضة الخلافة نسبيا ، وظهر المغامرون  
والانفصاليون في مواقع شتى من الدولة المثرامية .



## التجربة الشخصية

سنشعر - حين نقرأ الكتاب - بالاندماج العميق ، والتفاعل الحاد بين المؤلف والحياة العامة في عصره ، وقد لا يتفق هذا تماما مع العمل القضائي ، الذي يتطلب - فيما يتطلب - قدرا من العزلة ، عن الحياة العامة ، وعن أهل السلطان على السواء ، والتحلي بالوقار ، والتزام الجد في الكتابة والحديث . ولم يكن هذا أو بعضه متحققا في شخص المؤلف ، وقد ساقته أمواج حياته المتدافعة في غير هذا الطريق ، بل إنه ورث صفاته هذه عن والده ، وكان قاضيا أيضا ، وقد وصف ابن خلكان هذا الأب القاضي بأنه كان إلى فقهه وقضائه أدبيا ، وشاعرا ظريفا ، وأنه كان من ندماء الوزير المهلبى وسنمارة . لقد استثمر المحسن علاقات أبيه ، فأصبح قاضيا وهو في صدر شبابه ، وكان على طباع أبيه كذلك ، إذ كان من جلساء عضد الدولة البويهى (توفى عام ٣٧٢ هـ) ولم يترك ملازمته إلا مكرها ، لموقف سنعرفه ، وكان عضد الدولة أدبيا شاعرا ، وحاكما حازما ، ولهذا حوى مجلسه نخبة من الشعراء والأدباء ، وقد قدم ياقوت الحموى وصفا لبعض مجالس السمر في حضرة عضد الدولة ، دل على تنوع ثقافة القاضي التنوخى فى الشعر والرواية والموسيقى ومعرفته بالتاريخ والنوادر . . إلخ ، وتدل مادة الكتاب الذى نحن بصددده على دراية بكل هذه العلوم والفنون ، ولكن ما يعيننا الآن أن مجلس عضد الدولة ، عند السمر ، كان فيه الغناء والشرب ، وكان القاضي يحضره ، دون أن يشرب . وخلاصة الأمر أنه كان يملك أخلاق الفنان ، وأنها غلبت فيه أخلاق القاضي ، وكانت عضويته فى حاشية الأمير الفارسى المتغلب ، تتجاوب وطباع رجل المسامرة والفن ، أكثر مما تناسب القاضي أو الفقيه . لقد ذكر فى «الفرج بعد الشدة» قصة صاحب الشرطة الذى رفض أن يكون نديما للخليفة ، لأن المنادمة تناقض طبعه وانضباط مهنته ، وقد تضايق الخليفة منه ، وجفاه بعض الوقت ، ولكنه ما لبث أن اقتنع ، وتقبل منه تفسيره الخاص . بعبارة أخرى : لو أن القاضي التنوخى لا يملك رغبة عميقة فى تذوق مباحج الدنيا ومشاهدة مسراتها ، ما استطاع عضد الدولة حمله على شهود مجالس سمره .

إننا لا نفكر فى إداة أو تبرئة ، وكل ما نوّد قوله أن « الفنان » تغلب على « القاضى » وأن هذا يفسّر ما تحمل قصص « الفرج بعد الشدة » من دلالات وبراهين على اتساع الأفق ، والقدرة على الغفران ، والحدب على الضعف الإنسانى ، ورفض التزمت والعنف ، والميل إلى تبرير الخطأ والخطيئة ، أو إغفال المعنى الأخلاقى لها ، انسياقا مع الواقع ، وضرورة التعامل معه ، وهذا كله يؤكد امتلاء وجدانه بشعور الفنان ، واستنارة بصيرته ، حتى أن هذا كان يؤدى به - أحيانا - إلى الخروج عما شرط على نفسه فى عنوان كتابه ، « فالفرج » فى بعض الأخبار والقصص لا يحمل المعنى الروحى ، الدينى ، الأخلاقى ، لهذه الكلمة ، بقدر ما يحمل معنى المغامرة والخداع والغش والغصب . فكأن القاضى التنوخى يرى أن « الأخلاق » ليست شرطا للفن الجميل ، وأن « البوعظ » يفسد التصوير الأدبى ، كما يفسد الصديق الفنى . ولم يكن القاضى التنوخى بدعاً فى هذا رأى ، لقد كان له مناصرون فى تاريخ الأدب العربى على امتداده ، ونذكر هنا الجاحظ ، وابن سلام ، وقدامة بن جعفر ، أقربهم زمنا للقاضى التنوخى .





## سبب مباشر

من الطبيعي أن تكون هناك علاقة نفسية أو دافع خاص بين المؤلف - أي مؤلف - والموضوع الذي يختاره للكتابة . وميل القاضي التنوخي إلى رواية القصص والأخبار والنوادر ، يؤكد حجم الاهتمام في « الفرع بعد الشدة » كما يرسخه كتابه الآخر « نشوار المحاضرة » . ولكن الارتباط بالنسبة للكتاب الأول يتجاوز هذا الاتجاه العام إلى رواية النوادر ، إلى دافع خاص ، أو سبب مباشر ، جعله يختار قصصه وأخباره ونوادره محكمة بشكل فني محدد : « الشدة » ، التي يعقبها « فرج » ؛ فقد كان يجتاز محنة ، طالت سنوات ، قاسى هولها ، صابرا ، ينتظر الفرج ، الذى تمهل ، وتدلل ، حتى وصل أخيرا . . . وكان صاحبنا قد انتهى من تأليف كتابه ، الذى يمكن اعتباره إحدى الحيل النفسية لمواجهة الشدائد ، والصبر على المعاناة . الكتاب فى صميمه « حلم » بالفرج ، وتأكيد على أنه قادم ، و « تنفيس » عن قلق دفين ، وخوف من الاحتمالات . أما كيف انتهى رجل الحاشية ، القاضي الأثير لدى قاضى القضاة ، إلى هذا الموقف الصعب ، فهذا ما يكشف عنه « معجم الأدباء » :

فقد كان القاضي التنوخي إبان قربه من عضد الدولة قد توسط فى عقد مصاهرة بين الوزير الفارسي المتغلب ، والخليفة الطائع ، إذ تزوج الخليفة من ابنة الوزير . ولكنه - مع حبه لها ، وشفقه بها - تجنب احتمال أن ينجب منها ، خوفا من تزايد المطامع الفارسية فى السيطرة على دولة الخلافة ، إذا ما أصبح ولى عهد الخلافة حفيدا لعضد الدولة !! لقد فطن عضد الدولة إلى ما يعنيه امتناع الخليفة عن معاشرة ابنته ، فحدث القاضي التنوخي فى الأمر ، وحمله رسالة إلى الخليفة ، على لسان والدة الصبيّة ؛ بأنها مستزيدة لإقبال مولانا - الخليفة - وإدناؤه إياها . لقد كان تكليف القاضي التنوخي بهذا الأمر منطقيا أو طبيعيا من وجهة نظر الوزير البويهى ، فهو وسيط الزواج ، ومن الطبيعي أن يكون مقدما أو مشاركا فى كل ما يترتب عليه . أما من وجهة القاضي ، فقد اعتبر نفسه فى موقف شائك يؤدى إلى الزلل لا محالة ، فمع حساسية « مضمون » الرسالة ، وأنه يتدخل فى علاقة زوجية ، فإنه يؤمن فى أعماقه أن جرح الخليفة على عدم الإنجاب من الفتاة الفارسية ، ابنة الرجل القوى المسيطر هو القرار الصحيح ، ثم إنه لا يطمئن إلى



ردّ الخليفة ، ولا إلى ردّ الفعل عند عضد الدولة ، لهذا قرر الانسحاب من المهمة ، غير أنه لم يكن يملك الاعتذار ، بل قال لعضد الدولة « السمع والطاعة » وغادر المجلس إلى داره ليلبس ثياب دار الخلافة ، ولكن مصادفة أليمة حدثت في هذا الوقت بالذات ، فقد زلقت رجله ، والتوت ، وتورمت ، ورضت عظامه من الوقعة . وأرسل على الفور إلى عضد الدولة يخبره بما جرى ، ويعتذر عن عجزه عن القيام بأداء الرسالة . ولكن عضد الدولة عرف أنه متمارض ، وأنه يتهرب من تأييد موقفه ، ومن ثم أصدر أمره إلى القاضي بأن يلزم بيته ، وعزل من جميع مناصبه ، وصودرت أمواله . وهكذا نزلت المحنة ، واستحكمت الشدة . . وقد استمرت إلى وفاة عضد الدولة ، ثم جاء الفرج بعد ذلك .





## الإطار الفكرى والروحى

إن المبدأ الفكرى والروحى الذى انطلق منه المؤلف - وقد تعرفنا على دافعه المباشر - هو أن الشدائد لا تدوم ، وأنه ما من شدة إلا ويعقبها فرج ، وما من عسر إلا وبعده يسر ، وما من معاناة إلا وتنتهى بلطف ورحمة ربانية . وأساس هذا المبدأ هو الإيمان ، إيمان بالله سبحانه ، وقدره الغالب ، ولطفه بعباده . وهو سبحانه يسبب الأسباب ، فيجرى الفرج على يد عبد من عباده ، قد لا نتوقعه منه ، وقد تصنعه المصادفة البحتة ، أو ظواهر الطبيعة . . إلخ . ويمتد الأساس الغيبي الإيمانى القدرى ، إلى الاستقراء التاريخى ، الذى يبدأ بتاريخ الأنبياء ، والمعاناة لهم والشدائد التى عارضهم بها أعداؤهم ، وكيف تبددت دائما ، وانتصرت دعوات الحق ، بمعجزة إلهية ، هى تأكيد أن الله سبحانه لا يتخلى عن عبده المؤمن ، وينصر الحق ولو كان الحق أعزل ، ويهزم الباطل وإن احتشد بكل سلاح . وتنداح القراءة التاريخية لتشمل - إلى جانب الأنبياء : العظماء والقادة والأثرياء والفقراء ، ممن جاء لهم ذكر فى التاريخ ، أو احتفظت لهم كتب الأدب بنادرة ، أو روى الناس عنهم بعض ما جرى لهم . وبهذا يتأكد أن رحمة الله غامرة ، وفرجه سبحانه لا يتخلى عمن استنصره ووقف ببابه ، حين يداهم الكرب وتحيط به الشدائد .

ثم يأتى أساس ثالث ، بعد الإيمان بما وعد الله سبحانه « إن بعد العسر يسرا » واستقراء التاريخ والمشاهدة ، وهو حكم الطبيعة وحركة الحياة : إنه لا دوام لشيء ، الكون والفساد متلازمان ، متعاقبان ، فلكل شيء إذا ما تم نقصان ، ولهذا



من واجبنا - بالتأمل العميق - أن نغبط عند احتكام الأزمة ، واشتداد الضائقة ،  
إذ ليس بعد الشدة إلا الفرج « لأن انتهاء الشيء إلى حده ( أي : أقصى ما يمكن )  
ناقل له عما كان عليه إلى ضده ، فتكاد المحنة ، بهذه القاعدة ، لاقترائها من  
الفرج بفسيح الرجاء ، وانتهاء الشدة منها إلى مستجد الرجاء ، أن تكون أحق  
بأسماء النعم » .

وينتهي القاضى التنوخي الكشف عن أساس رؤيته عن الشدائد ، وانتهائها إلى  
ألطاف إلهية ، بتقرير الأساس الرابع ، والأخير ، ويمكن تسميته بالأساس  
السيكولوجي ، وهو يرى - من خلال الملاحظة والتحليل - أنه قبل « وقوع »  
الشدة ، يكون هناك « توقع » لها ، وهو يريد من الإنسان ألا يكرهه ، أو يربكه  
توقع الشدائد ، يريد أن يحرره من الخوف ، وبخاصة قبل حدوث ما يخيف  
فعلا ، وذلك منطلقا من تصور فلسفي ، وبصيرة نفسية . والتصور الفلسفي يحكم  
بأن توقع الشدة - قبل وقوعها الفعلي - هو مجرد احتمال ، لا يرتفع إلى درجة  
المستحيل الوقوع ، ولا إلى المحتم الوقوع ، فنسبة حدوث الشدة ، تتساوى  
ونسبة عدم حدوثها . فلماذا يتعجل الإنسان الغم ؟ ولماذا يسلم عقله وروحه  
لعذاب القلق والخوف ؟ وهنا تظهر أهمية الجانب السيكولوجي ، فإن الاستسلام  
للحزن والخوف ، والتسليم بالهزيمة ، قبل أن يحدث ما استدعيها ، أو بعد أن  
حدث ، هو تعطيل للعمل الإنساني ، وفكر الإنسان في التدبير وابتكار الحيلة  
للخلاص ، وهو تعطيل لجانب من الإيمان بوعد الله سبحانه لأهل الشدائد بأن  
رحمة الله قريب من المؤمنين .



إننا في تقديم هذه الصورة الانتقائية المختارة لكتاب « الفرج بعد الشدة »  
حافظنا على التوجه الفكري والروحي الخاص للمؤلف ، وأهدافه من وضع كتابه ،  
دون أن نرتبط بتبويبه أو تقسيماته داخل كل باب . لقد قسم مادة الكتاب في أربعة  
عشر بابا : ما أنبأ الله تعالى به في القرآن من ذكر الفرج بعد البؤس والامتحان -  
ما جاء في الآثار - من بشر بالفرج بفأل أو دعاء - من استعطف غضب السلطان - من  
خرج من حبس أو اعتقال - من بشر بالمنام - من نجا بالاتفاق ( المصادفة )  
أو العمد - من عاين القتل ثم نجا - من شارب الموت بحيوان مهلك ، ثم نجا - من  
ناله بلاء المرض ، فعافاه الله تعالى - من امتحن من لصوص وقطاع طريق



فموضه الله - من هرب واستتر ثم نال الأمن والسلامة - من نالته شدة في هواه ، ثم ملكه الله تعالى من يهواه - ما اختير من ملح الأشعار في إطار ما سبق .  
هذا هو منهج التلوخي في تقسيم مادته ، التي حرص على إيرادها موثقة ، بالرواية ، والمصادر . وقد حذفنا سلسلة الرواية اختصارا ، وتوفيرا للجهد ، وأعدنا توزيع القصص في خمسة فصول ، قد تكون أقرب إلى إدراك القارئ المعاصر ومفاهيم الأدب والنقد ، وتقسيمنا اجتهادي ، قائم على استنباط مغزى القصة ، التي قد تحمل أكثر من مغزى ، فنغلب أحدها على الآخر ، ولهذا جرت فصول هذا الكتاب على أساس :

١ - القصص الوعظية .

٢ - القصص الاجتماعية .

٣ - القصص الفنية .

٤ - القصص الشعبية .

٥ - القصص السياسية .

واختارنا أهم ما في الكتاب من قصص ونوادر وأخبار ، في إطار منطلقات المؤلف ، وما نرى أن نضعه أمام القارئ ، والأديب المعاصر .



## الشكل الفني

مع أن القاضي التوخي يعرف أنه لا يقدم كتاباً علمياً ، ولا يوثق معلومات تاريخية ، فإنه حرص على تصدير كل قصة ، أو خبر ، أو حكاية ، أو نادرة ، بسلسلة من الأسماء الذين رووها أو كتبوها قبله . لعله بهذا كان يتصدى لما لاقى فن الحكاية والقصة العربية من إهمال ، من أسبابه أنها تروى بالمعنى ، وليس باللفظ ، وهذا يعنى أن صورتها اللفوية الجمالية غير موثقة ، ومن التجاوز الاهتمام بها اهتماماً علمياً تحليلياً .

مهما يكن من أمر ، فإن كتاب «الفرج بعد الشدة» يعد من الاختيارات المحددة ، أو المحكومة بالشكل الفني ، وهذا أمر نادر ؛ فهو لم يحشد القصص والنوادر أيّاً كان شكلها أو مرئها ، ولم يحتكم إلى المضمون وحده مثل الجاحظ في «البخلاء» مثلاً ، ولكنه احتكم إلى الشكل ، فكل قصة تبدأ بشدة . . . تتطور ، وتستحكم ، ثم تنتهى إلى فرج ، وهذا يعنى - بالمعنى الأرسطى - أنه يحدث تحول



فى الفعل أو الموقف ، وىعنى بمصطلحات فن القصة القصيرة أن الشدة بعدها  
الفرج تساوى : الأزمة ، ثم يأتى الحل !! .

لم يفرق القاضى التنوخى بين القصة ذات الإيحاء الواقعى الاجتماعى ،  
والحكاية الشعبية أو « الحدوتة » والخبر التاريخى عن عصور سلفت ، والنادرة  
الطريقة التى لم تتشكل أو ترقى بتركيبها إلى مستوى القصة ، وعناوين فصوله تدل  
على ذلك . والتقسيم الذى أخذنا به حاول أن يضع حدودا بين هذه المستويات من  
الأداء الحكائى . ومع هذا فمادة الكتاب ، والأشكال الأدائية التى تقوم عليها هذه  
المادة تتجاوز حجم ما اخترنا ، كما أن القراءة الاجتماعية للكتاب ، تعطى صورة  
للمجتمع العربى وعلاقات طبقاته ، وصراعاته ، ومشكلاته ، هى أصدق ، وأدق  
مما كتب المؤرخون عن عصر المؤلف .

إن تأكيد عنصر المفاجأة وارد فى جميع القصص ، وهو عنصر انقلايى ، تتحول  
به الشدة إلى فرج ، أو تنتهى به الأزمة إلى حل . وهو أحيانا حل توفيقى ،  
أو مصادفة ، أو إلهى ، وهذا كله مقبول عند المؤلف كما أنه مشاهد فى الحياة ،  
ولكنه فى أحيان أخرى حل بشرى ، بل هو دائما حل بشرى ، يصل إلى النجاة ،  
أو يحاولها ، ثم يأتى تمام المكافأة بلطف الله ورحمته ، التى تتسع للجميع ، حتى  
للخطاة ، والمنحرفين !!



لقد تعددت طرائق تشكيل المادة القصصية ، بما يدل على سبق الفن القصصى  
العربى إلى اكتشاف أساليب للقص ، نظنها من مبتكرات عصرنا ، أو من اختراع  
غيرنا ؛ لفقد عرف القصة داخل القصة ، وتلتقى القصتان فى النهاية عند مغزى  
واحد ، وهذا فن أصيل فى الحكاية العربية ، وقبل أن يعرف « المسرح داخل  
المسرح » بأكثر من ألف عام ، كما نجد قصصا يتولى تقديمها أكثر من راوية ،  
ثلاثة أو أربعة أحيانا ، على أن يقوم كل واحد بتقديم الجانب الذى رآه ،  
أو المرحلة التى شارك فى صنعها ، ويتكون من مجموع ذلك حكاية متماسكة  
كاملة ، وقصصا أخرى متحاورة . . يقدمها أكثر من راوية ، لكنها لا تتكامل ، بل  
تتعارض ، أو تتحاور ، بحيث نجد الفعل الواحد يخضع لتفسيرين أو ثلاثة ، مع  
ثبات نهاية الفعل ، أو تحدد أثره . ولن تكفى هذه الإشارة ، فهذا الجانب يستحق  
عناية خاصة ، يستحقها أيضا الجانب اللغوى الذى صيغت به القصص . إن فكرتنا

العامة عن لغة القرون السالفة ، أولغة التراث بأنها مصطنعة متقعرة ، هى فكرة ناقصة ، وحكايات هذا الكتاب مكتوبة بلغة الحياة ، لغة هذه الشخصيات التى قامت عليها هذه الحكايات ، من خلفاء ، ووزراء ، وقادة ، وكتاب ، وتجار ، وجوار ، وغانيات ، ولصوص ، وخدم وغلمان ، من عرب ، وفرنس ، وروم . من معاصرين للمؤلف ، وسابقين عليه بزمان طويل أو قصير .

وهكذا نجد تعبيرات مثل : عيلتى ، ستى ( فى المستوى الشعبى ) وعائلتى ، وسيدتى سناء الطبقة العالية ، أو حين يروى تاريخاً ، ومثل : أتذكر أيامنا الأولى ؟ - وتجيئى برأسه - فوطه - هانذا أجى ( أى أحضر ) - ضرب درابزين السرير - مزين - فش القفل .. إلخ . كما نجد المصطلحات المهنية بين الفنانين ( أو من نسميهم بهذا فى زماننا ) واللصوص ، ونجد الكنايات اللطيفة ( كما فى زماننا أيضاً ) فلا يسأل أحدهم من المهذين : هل عندكم نبيذ ؟ وإنما يقول : « عندك شيء من ذلك الفن » ؟ !

ويدخل فى البناء اللغوى للقصة استخدام الحوار ، وما من قصة فى الكتاب إلا والحوار يشكل فيها أساساً هاماً ، إنه ليس مجرد عبارات متبادلة تؤدى إلى معلومات . إن الحوار يكشف أصلاً عن طوايا المتحاورين ، وخفايا نفوسهم ، ويعبر فى لغته وتركيبه ، وعلاقة العبارات المتبادلة بين المتحاورين ، وطاقة الذكاء التى يملكها كل منهم .. إننا نجد قصصاً أجمل ما فيها ما انطوت عليه من حوار ، حيث تتجلى الموهبة الحقيقية للعقل العربى ، فى سرعة استجابته ، وتلقائيته ، وقدرته على إصابة المرمى فى كلمات قليلة ، وإسكات المكابر أو المخالف من خلال الصدمة ، أو السقطة ، أو التناقض .

★ ★ ★

إننا نضمّن هذه المحاولة دعوة إلى المهتمين بالتراث ، وبتأصيل أدبنا المعاصر على أسس من الموروث ، بأن نظير الغبار عن تراثنا القصصى الحكائى بصفة خاصة ، ونقدمه بشكل انتقائى يقربه إلى القارئ .. ونأمل أن نكرر مثل هذا العمل فى القريب . إن شاء الله .

■ ■ ■

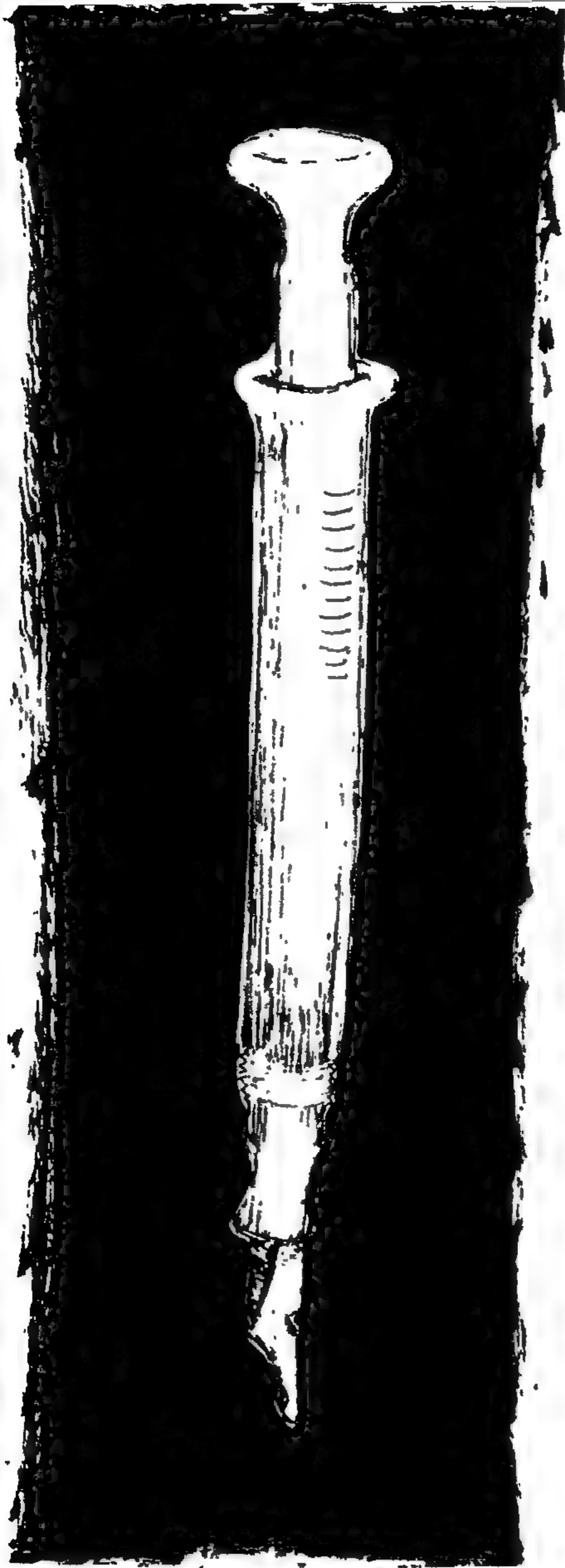
د. محمد حسن عبد الله

القاهرة ١٩٩٠



الفصل الأول

# القصص الوعظية



● رسم : حسام السكری



## آية الحماية

حدّثنا إبراهيم بن رباح ، قال : حدّثنا أبو عبد الله أحمد  
ابن أبي دؤاد ، قال : حدّثنا الواثق ، قال : حدّثنا  
المعتصم :

أنّ قوماً ركبوا البحر ، فسمعوا هاتفاً يهتف بهم ، من  
يعطيني عشرة آلاف دينار حتى أعلمه كلمة ، إذا أصابه  
غم ، أو أشرف على هلاك ، فقالها ، انكشف ذلك عنه .  
فقام رجل من أهل المركب ، معه عشرة آلاف دينار ،  
فصاح : أيها الهاتف أنا أعطيك عشرة آلاف دينار ، وعلمنى .

فقال : ارم بالمال فى البحر ، فرمى به ، وهو بدرتان فيهما عشرة آلاف دينار .  
فسمع الهاتف يقول : إذا أصابك غم ، أو أشرفت على هلكة ، فاقراً : ۞ ومن  
يتق الله ، يجعل له مخرجاً ، ويرزقه من حيث لا يحتسب ، ومن يتوكل على الله  
فهو حسبه ، إنّ الله بالغ أمره ، قد جعل الله لكلّ شيء قدراً ۞ .  
فقال جميع من فى المركب للرجل : لقد ضيّعت مالك .  
فقال : كلاً ، إنّ هذه لعظة ما أشكّ فى نفعها .

قال : فلمّا كان بعد أيام ، كسر بهم المركب ، فلم ينج منهم أحدٌ غير ذلك  
الرجل ، فإنّه وقع على لوح .

فحدّث بعد ذلك ، قال : طرحنى البحر على جزيرة ، فصعدت أمشى فيها ،  
فإذا بقصر منيف ، فدخلته ، فإذا فيه كلّ ما يكون فى البحر من الجواهر وغيرها ،  
وإذا بامرأة لم أر قط أحسن منها .

فقلت لها : من أنت وأى شيء تعملين هاهنا ؟

قالت : أنا بنت فلان بن فلان التاجر بالبصرة ، وكان أبى عظيم التجارة ، وكان  
لا يصبر عنى ، فسافر بى معه فى البحر ، فأنكسر مركبنا ، فاختطفت ، حتى  
حصلت فى هذه الجزيرة ، فخرج إلى شيطان من البحر ، يتلاعب بى سبعة أيام ،  
من غير أن يطأنى ، إلّا أنّه يلامسنى ، ويؤذنى ، ويتلاعب بى ، ثم ينظر إلى ،  
ثم ينزل إلى البحر سبعة أيام ، وهذا يوم موافاته ، فاتق الله فى نفسك ، واخرج قبل  
موافاته ، وإلّا أتى عليك .

فما انقضى كلامها حتى رأيت ظلمة هائلة ، فقالت : قد والله جاء ، وسيهلكك .

فلما قرب منى ، وكاد يغشاني ، قرأت الآية ، فإذا هو قد خرَّ كقطعة مجبل ، إلا أنه رماد محترق .

فقالت المرأة : هلك والله ، وكفيت أمره ، من أنت يا هذا الذي من الله على بك ؟

فقلت أنا وهى ، فانتخبنا ذلك الجواهر ، حتى حملنا كل ما فيه من نفيس وفاخر ، ولزمتنا الساحل نهارنا أجمع ، فإذا كان الليل ، رجعنا إلى القصر . قال : وكان فيه ما يؤكل ، فقلت لها : من أين لك هذا ؟ فقالت : وجدته ها هنا .

فلما كان بعد أيام رأينا مركباً بعيداً ، فلوّحنا إليه ، فدخل ، فحملنا ، فسلمنا الله تعالى إلى البصرة ، فوصفت لى منزل أهلها ، فأتيتهم . فقالوا : من هذا ؟

فقلت : رسول فلانة بنت فلان .

فارتفعت الواعية<sup>(١)</sup> ، وقالوا : يا هذا لقد جدّدت علينا مصابنا .

فقلت : اخرجوا ، فخرجوا .

فأخذتهم حتى جئت بهم إلى ابنتهم ، فكادوا يموتون فرحاً ، وسألوها عن خبرها ، فقصته عليهم .

وسألتهم أن يزوجوني بها<sup>(٢)</sup> ، ففعلوا ، وحصلنا ذلك الجواهر رأس مال بينى وبينها . وأنا اليوم أيسر أهل البصرة ، وهؤلاء أولادى منها .

١ - الصراخ والبكاء على الميت .

٢ - أراد واضح الحكاية أن يحتفظ برموز العفة سليمة ، فهذا الشيطان البحرى احتفظ بالفتاة عذراء ( غير أنه يتلاعب بها ) أما الرجل النقى الذى دفع ثروته نظير آية كريمة ، فإنه صاحب الفتاة حتى طلب من أهلها أن يزوجه منها .



## دعاء الخلاص

قال : لى المعلى بن أيوب :

أعتنى <sup>(١)</sup> الفضل بن مروان ، ونحن فى بعض الأسفار  
وطالبنى بعمل طويل يعمل فى مدة بعيدة ، واقتضانيه فى  
كل يوم مراراً ، إلى أن أمرنى عن المعتصم بالله أن  
لا أبرح إلا بعد الفراغ منه .

فقدت فى ثيابى ، وجاء الليل ، فجعلت بين يديّ  
نقطة <sup>(٢)</sup> ، وطرح غلمانى أنفسهم حولى ، وورد علىّ همٌ عظيم ، لأننى قلتُ -  
ما تجاسر على أن يوكل بى إلا وقد وقف على سوء رأى فى من المعتصم .  
فإننى لجالس ، وذقنى على يديّ ، وقد مضى الليل ، وأنا متفكر ، فحملتنى  
عيناي ، فرأيت كأنّ شخصاً قد مثل بين يديّ ، وهو يقول : ﴿ قل من ينجيكم من  
ظلمات البر والبحر ، تدعوته تضرعاً وخفية ، لئن أنجانا من هذه ، لنكونن من  
الشاكرين ، قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب ﴾ .

ثم انتبهت ، فإذا أنا بمشعل قد أقبل من بعيد ، فلما قرب منى كان وراءه محمد  
ابن حماد دنقش صاحب الحرس ، وقد أنكر نفاطتى ، فجاء يعرف سببها ،  
فأخبرته خبرى .

فمضى إلى المعتصم ، فأخبره ، فإذا الرسل يطلبونى ، فدخلت إليه ، وهو  
قاعد ، ولم يبق بين يديه من الشمع إلا أسفله .  
فقال لى : ما خبرك ؟ فشرحته له .

فقال : ويلى على النبطى ، يمتهك ، وأتى يد له عليك ، أنت كاتبى ، كما هو  
كاتبى ، انصرف .

فلما ولّيت ، ردّنى ، واستدنانى ، ثم قال لى : تمضى مديدة ، ثم ترى فيه  
ما تحب .

قال : فانصرفت ، وبكرت إلى الفضل على عادتي ، لم أنكر شيئاً .

١ - الإعانة : التضييق والاضطهاد . وكان الفضل - وهو وزير المعتصم - يضطهد المعلى .  
وهو كاتب الخليفة كما سيظهر .

٢ - النقطة : المصباح المضاء بالنقط .

## الإنشراح

وأما الخبر في : ألم نشرح لك صدرك ، فإن أبا بكر  
ابن شجاع ، المقرئ البغدادي ، الذي كان يخلفني على  
العيار في دار الضرب بسوق الأهواز ، في سنة ست  
وأربعين وثلاثمائة ، وكان خازن المسجد الجامع بها ،  
وكان شيخاً محدثاً ثقة نبيلاً ، من أمناء القاضي الأحنف  
وهو محمد بن عبد الله بن علي بن محمد ابن أبي  
الشوارب ، حدثنا بإسناد له ذكره ، لم أحفظه ، ولا المتن بلفظه ، وبَعَدَ عن يدي  
إخراجه من الأصل ، وقد تحرّيت مقاربة اللفظ بجهدى ، ولعله يزيد أو ينقص :  
أن بعض الصالحين ، ألح عليه الغم ، وضيق الصدر ، وتعدّر الأمور ، حتى  
كاد يقنط ، فكان يوماً يمشى ، وهو يقول :  
أرى الموت لمن أمنى على الذل له أصلح .  
فهتف به هاتف ، يسمع صوته ، ولا يرى شخصه ، أو أرى في النوم أنا الشاك .  
كان قائلاً يقول :  
ألا يا أيها المرء . الذي الهم به برح  
إذا ضاق بك الأمر ففكر في ألم نشرح  
قال : فواصلت قراءتها في صلاتي ، فشرح الله صدرى ، وأزال همى وكربى ،  
وسهل أمرى ، أو كما قال :  
وحدثني غيره بهذا الخبر ، على قريب من هذا ، وزادني في الشعر :  
فإن العسر مقرون بيسرين فلا تهرح<sup>(١)</sup>

---

١ - في سورة الانشراح تكرر العسر مرتين بال المعرفة ، وتكرر اليسر ( نكرة ) مرتين .  
وإذا تكررت المعرفة كانت هي الاولى بذاتها ، اما النكرة فتكون غير الاولى . وهذا معنى  
ان العسر في السورة واحد . واليسر اثنان ، ولن يتغلب واحد على اثنين .



## الاستغفار طريق الفرج

إن أعرايأ شكى إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب  
عليه السلام شدة لحقته ، وضيقاً في الحال ، وكثرة من  
العيال .

فقال له : عليك بالاستغفار ، فإن الله تعالى يقول :  
استغفروا ربكم ، إنه كان غفاراً . . . الآيات .

فعاد إليه ، وقال : يا أمير المؤمنين قد استغفرت

كثيراً ، وما أرى فرجاً مما أنا فيه .

قال : لعلك لا تحسن أن تستغفر .

قال : علمنى .

قال : أخلص نيتك ، وأطع ربك ، وقل : اللهم إني أستغفرك من كل ذنب ،  
قوى عليه بدنى بعافيتك ، أو نالته يدى بفضل نعمتك ، أو بسطت إليه يدى بسابغ  
رزقك ، أو أتكلت فيه ، عند خوفى منه ، على أناتك ، أو وثقت فيه بحلمك ،  
أو عولت فيه على كرم عفوك ، اللهم إني أستغفرك من كل ذنب خنت فيه أمانتى ،  
أو بخست فيه نفسى ، أو قدمت فيه لذتى ، أو أثرت فيه شهوتى ، أو سعت فيه  
لغيرى ، أو استغويت فيه من تبمنى ، أو غلبت فيه بفضل حيلتى ، أو أحلت فيه  
غليك يا مولاي ، فلم تؤاخذنى على فعلى ، إذ كنت - سبحانه - كارهاً  
لمعصيتى ، لكن سبق علمك فى باختيارى ، واستعمالى مرادى وإيثارى ، فحلمت  
عنى ، لم تدخلنى فيه جهراً ، ولم تحملنى عليه قهراً ، ولم تظلمنى شيئاً ، يا أرحم  
الراحمين ، يا صاحبى عند شدتى ، يا مؤنس فى وحدتى ، ويا حافظى عند  
غربتى ، يا ولى فى نعمتى ، ويا كاشف كربتى ، ويا سامع دعوتى ، ويا راحم  
عبرتى ، ويا مقيل عثرتى . يا إلهى بالتحقيق ، يا ركنى الوثيق ، يا رجائى فى  
الضيق ، يا مولاي الشفيق ، ويا رب البيت العتيق ، أخرجنى من حلق المضيق ،  
إلى سعة الطريق ، وفرج من عندك قريب وثيق ، واكشف عنى كل شدة وضيق ،  
واكفى ما أطيع وما لا أطيق ، اللهم فرج عنى كل هم وكرب ، وأخرجنى من كل  
غم وحزن ، يا فارج الهم ، ويا كاشف الغم ، ويا منزل القطر ، ويا مجيب دعوة  
المضطّر ، يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيمها ، صل على خيرتك محمد النبى ،

وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وفرج عني ما ضاق به صدري ، وعيل معه صبري ،  
وقلت فيه حيلتي ، وضعفت له قوتي ، يا كاشف كل ضر وبليّة ، ويا عالم كل سرّ  
 وخفّية ، يا أرجم الراحمين ، وأفوض أمري إلى الله ، إنّ الله بصير بالعباد ،  
وما توفيقى إلّا بالله ، عليه توكلت ، وهو ربّ العرش العظيم .  
قال الأعرابي : فاستغفرت بذلك مراراً ، فكشف الله عزّ وجلّ عني الهم  
والضيق ، ووسع عليّ في الرزق ، وأزال عني المحنة .





■ الفصل الثاني ■

# القصص الاجتماعية



عفت

● رسم : محمد عفت



## ضياع !!

كان يصحبنا [ على القرآن ] ، رجل مستور صالح ، يكنى  
أبا أحمد ، وكان يكتب كتب العطف<sup>(١)</sup> للناس ، فحدثني  
يوماً قال :

بقيت يوماً بلا شيء ، وأنا جالس في دكانى ، وقد  
دعوت الله أن يسهل قوتى ، فما استتمت الدعاء ، حتى  
فتح باب دكانى غلام أمرد ، حسن الوجه جداً ، فسلم  
على وجلس .

فقلت له : ما حاجتك ؟

فقال : أنا عبد مملوك ، وقد طردنى مولاي ، وغضب على ، وقال : انصرف  
عنّى إلى حيث شئت ، وما أعددت لنفسى من أطرحها عليه فى مثل هذا الوقت ،  
ولأعرف من أقصده ، وقد بقيت متحيراً فى أمرى ، وقيل لى إنك تكتب كتب  
العطف ، فاكتب لى كتاباً .

فكتبت له الكتاب الذى كنت أكتبه ، وهو : بسم الله الرحمن الرحيم ،  
الحمد لله رب العالمين إلى آخر السورة ، والمعوذتين ، وسورة الإخلاص ، وآية  
الكرسى ، ﴿ لو أنزلنا هذا القرآن على جبل ، لرأيت خاشعاً متصدعاً من  
خشية الله ، وتلك الأمثال نضربها للناس ، لعلهم يتفكرون ﴾ .. إلى آخر  
السورة ، وكتبت آيات العطف ، وهى : ﴿ لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ،  
ما ألفت بين قلوبهم ، ولكن الله ألف بينهم ﴾ .. الآية ﴿ ومن آياته أن خلق لكم  
من أنفسكم أزواجاً . لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم عوفاً ورحمة ﴾ إلى آخر الآية ،  
﴿ واذكروا نعمة الله عليكم ، إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم ، فأصبحتم بنعمته  
إخواناً ﴾ .. إلى آخر الآية .

وقلت له : خذ هذه الرقعة ، قشدها على عضدك الأيمن ، ولا تعلقها عليك  
إلا وأنت طاهر .

فأخذها وقام وهو يركى ، وطرح بين يدى ديناراً عيئاً ، فداخلتنى له رحمة ،  
فصلّيت ركعتين ، ودعوت له أن ينفعه الله بالكتاب ، ويردّ قلب مولاه ، وجلست .

---

١ - كتب العطف : احببة لجلب المحبة او استدامتها .

فما مضت إلا ساعتان ، وإذا بأبي الجود ، « خليفة عجيب » ، غلام نازوك<sup>(١)</sup> ، وكان خليفته على الشرطة ، قد جاءني ، فقال لي : أجب الأمير نازوك ، فارتعت .

فقال : لا بأس عليك ، وأركبني بغلاً ، وجاء بي إلى دار نازوك ، فتركني في الدهاليز ودخل .

فلما كان بعد ساعة ، أدخلت ، فإذا نازوك جالس في دست عظيم ، وبين يديه الغلمان قياماً سماطين ، نحو ثلثمائة غلام وأكثر ، وكتبه الحسين جالس بين يديه ، ورجلي آخر لا أعرفه .

فارتعت ، وأهويت لأقبل الأرض ، فقال : مه ، عافاك الله ، لا تفعل ، هذا من سنن الجبارين ، وما نريد نحن هذا ، اجلس يا شيخ ، ولا تخف ، فجلست . فقال لي : جاءك اليوم غلام أمرد ، فكتبت له كتاباً للمعطف ؟ قلت : نعم .

قال : اصدقني عما جرى بينكما ، حرقاً ، حرقاً . فأعدته عليه ، حتى لم أَدع كلمة ، وتلوت عليه الآيات التي كتبتها . فلما بلغت إلى قول الغلام : أنا عبد مملوك ، وما أعددت لنفسي من أقصده في هذه الحال ، ولا أعرف أحداً ألجأ إليه ، وقد طردني مولاي ، بكيت لما تداخلى من رحمة له ، وأريته الدينار الذي أعطانيه ، قدممت عينا نازوك وتجلدت ، واستوفى الحديث .

وقال : قم يا شيخ ، بارك الله عليك ، ومهما عرضت لك من حاجة ، أو لجار لك ، أو صديق ، فسلنا إياها ، فإننا نقضيها ، وأكثر عندنا وانبط في هذه الدار ، فإنك غير محجوب عنها ، فدعوت له وخرجت . فلما صرت خارج باب المجلس ، إذا بغلام قد أعطاني قرطاساً فيه ثلثمائة درهم ، فأخذته وخرجت .

فلما صرت في الدهليز ، إذا بالفتى ، فعدل بي إلى موضع وأجلسني .

---

١ - نازوك : قائد تركي وصاحب شرطة بغداد ، وعجيب غلام نازوك ، من اتباعه ، ويدير الشرطة نيابة عنه . أما أبو الجود ( الثالث في سلسلة قيادات الشرطة ) فهو تابع لعجيب .

فقلت : ما خبرك ؟

فقال : أنا غلام الأمير ، وكان قد طردني ، وغضب عليّ ، فلما أن جئتك ، وأحتبست عندك ، طلبني ، فرجعت مع رسله .

فقال لي : أين كنت ؟

فصدقته الحديث ، فلم يصدقني ، وأمر بإحضارك ، فلما اتفقنا في الحديث ، وخرجت الساعة ، أحضرني ، وقال : يا بني ، أنت الساعة من أجل غلماني عندي ، وأمكنهم من قلبي ، وأخصهم بي ، إذ كنت لما غضبت عليك ما غيرك ذلك عن محبتي ، والرغبة في خدمتي ، وطلب الحيل في الرجوع إليّ وانكشف لي أنك ما أعددت لنفسك - بعد الله - سواي ، ولا عرفت وجهاً تلجأ إليه في الدنيا غيري ، فما ترى بعد هذا إلا كل ما تحبّ ، وسأعلى منزلتك ، وأبلغ بك أعلى مراتب نظرائك ، ولعلّ الله سبحانه استجاب فيك دعاء هذا الرجل الصالح ، ونفعك بالآيات ، فبأي شيء كافأت الرجل ؟

فقلت : ما أعطيته غير ذلك الدينار .

فقال : سبحانه الله ، قم إلى الخزانة ، فخذ منها ما تريد ، وأعطه . فأخذت منها هذا القرطاس ، وجئتك به ، فخذ ، وأعطاني أيضاً خمسمائة درهم ، وقال لي : الزمني ، فإنني أحسن إليك .

فجئته بعد مديدة ، فإذا هو قائد جليل ، وقد بلغ به نازوك تلك المنزل ، فوصلني بضلة جليلة ، وصار لي عدة على الدهر وذخيرة .





## ظالم قصصه الله

حدثني محمد بن محمد المهندس ، قال : حدثني

أبو مروان الجامدي ، قال :

ظلمني أحمد بن علي بن سعيد الكوفي ، وهو يتقلد

واسط لناصر الدولة <sup>(١)</sup> ، وقد تقلد إمرة الأمراء ببغداد ،

وكنت أحد من ظلم ، فظلمني ، وأخذ من ضيعتي

بالجامدة نيفاً وأربعين كراً أرضاً ، بالنصف من حق

الرقبة ، بغير تأويل ولا شبهة ، سوى ما أخذه بحق بيت المال ، وظلم فيه أيضاً ،

فتظلمت إليه ، وكلمته ، فلم ينفعني معه شيء ، وكان الكرّ الأرض بالنصف -

إذ ذاك - بثلاثين ديناراً .

فقلت له : قد أخذ مني سيدي ما أخذ ، والله ، ما أهدى أنا وعيالي ، إلى

ما سوى ذلك ، ومالي ما أقوتهم به باقى سنتي ، ولا ما أعمر به ضيعتي ، وقد

طابت نفسي أن تطلق لي من جملته عشرة أكرار ، وجعلتك من الباقي في حل .

فقال : ما إلى هذا سبيل .

فقلت : فخمسة أكرار .

فقال : لا أفعل .

فبكيت ، وقبلت يده ، ورققته ، وقلت : هب لي ثلاثة أكرار ، وتصدق عليّ

بها ، وأنت من الجميع في حل .

فقال : لا والله ، ولا أرزة واحدة .

فتحيرت ، وقلت : فإني أتظلم منك إلى الله تعالى .

فقال لي : كن على الظلّامة ، ( يكررها دفعات ، ويكسر الميم ، بلسان أهل

الكوفة ) .

فانصرفت منكسر القلب ، منقطع الرجاء ، فجمعت عيالي ، وما زلنا ندعو عليه

ليالي كثيرة ، فهرب من واسط في الليلة الحادية عشرة من أخذه الأرز ، فجئت إلى

البيدر ، والأرز مطروح ، فأخذته ، وحملته إلى منزلي ، وما عاد الكوفي بعدها

إلي واسط ، ولا أفلح . .

١ - ناصر الدولة البويهى ، سيطر على منطقة واسط العراقية ، وهى فوق البصرة فى الاتجاه

شمالاً نحو بغداد .

## دين قديم

بلغنى أنه كان بالكوفة رجل من أهل الأدب والظرف ،  
يعاشر الناس ، وتأتيه الطافهم <sup>(١)</sup> ، فيعيش بها .  
ثم انقلب الدهر عليه ، فأمسك الناس عنه ، وجفوه  
حتى قعد فى بيته ، والتجأ إلى عياله ، فشاركهن فى فضل  
مغازلهن ، واستمر ذلك عليه ، حتى نسيه الناس ، ولزمه  
الفقر .

قال : فبينما أنا ذات ليلة فى منزلى ، على أسوأ حال ، إذا وقع حافر دابة ،  
ورجل يدق بابى ، فكلمته من وراء الباب .  
فقلت : ما حاجتك ؟

فقال : إن أخاك لا أسميه ، يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : إني رجل  
مستر ، ولست آنس بكل أحد ، فإن رأيت أن تصير إلى ، لتحدث ليلتنا .  
فقلت فى نفسى : لعل جدى <sup>(٢)</sup> أن يكون قد تحرك ؟ ثم لم أجد لى ما ألبسه ،  
فاشتملت بأزار امرأتى <sup>(٣)</sup> ، وخرجت ، فقدم إلى فرساً مجنوباً كان معه ، فركبته .  
إلى أن أدخلنى إلى فتى من أجل الناس وأجملهم وجهاً ، فقام إلى ، وعانقنى ،  
ودعا بطعام فأكلنا ، وبشراب فشربنا ، وأخذنا فى الحديث ، فما خضت فى شيء  
إلا سبقنى إليه .

حتى إذا صار وقت السحر ، قال : إن رأيت أن لا تسألنى عن شيء من أمري ،  
وتجعل هذه الزيارة بينى وبينك ، إذا أرسلت إليك فقلت ، وما هنا دراهم تقبلها ،  
ولا تردّها ، ولا يضيق بعدها عنك شيء ، فنهضت ، فأخرج إلى جراباً مملوءاً  
دراهم .

فدخلتنى أريحية الشراب ، فقلت : اخترتنى على الناس للمنادمة ، ولسرّك ،  
وأخذ على ذلك أجراً ؟ لا حاجة لى فى المال .

١ - الألفاظ : الهدايا .

٢ - جدى : حظى .

٣ - اشتملت : تلفع .

فجهد بي ، فلم أخذه ، وقدم إلى الفرس ، فركبته ، وعدت إلى منزلي ، وعبالي متطلعون لما أجىء به ، فاخبرتهم بخبري .

واصبحت نادماً على فعلتي ، وقد ورد عليّ وعلى عيالي ، ما لم يكن في حسابنا . فمكثت حيناً ، لا يأتي إليّ رسول الرجل ، إلى أن جاءني بعد مدة ، فصرت إليه ، فعادوني بمثل ذلك الفعل ، فعادته بالامتناع ، وانصرفت مخففاً ، فأقبلت امرأتي عليّ باللوم والتوبيخ . فقلت لها : أنت طالق ثلاثاً إن عادوني ولم أخذ ما يعطيني .

فمكثت مدة أطول من الأولى<sup>(١)</sup> ، ثم جاءني رسوله ، فلما أردت الركوب ، قالت لي امرأتي : يا ميشوم اذكر يمينك ، وبكاء بناتك ، وسوء حالك . فصرت إلى الرجل ، فلما أفضينا إلى الشرب ، قلت له : إنني أجد علة تمنعني منه ، وإنما أردت أن يكون رأيي معي .

فأقبل الرجل يشرب ، وأنا أحادثه ، إلى أن انبلج الفجر ، فأخرج الجراب ، وعادوني ، فأخذه ، فقبل رأسي ، وشكرني على قبول برّه ، وقدم إلى الفرس ، فانصرفت عليه ، حتى انتهيت إلى منزلي ، فألقيت الجراب .

فلما رآه عيالي ، سجدن لله شكراً ، وفتحناه ، فإذا هو مملوء دنانير . فأصلحت منه حالي ، واشتريت مركوباً<sup>(٢)</sup> ، وثياباً حسنة ، وأثاثاً ، وضيعة قدرت أن غلتها تفي بي ، وعبالي بعدي ، واستظهرت على زباني ببقية الدنانير . وانتال الناس عليّ ، يظهرون السرور بما تجدد لي ، وظنوا أنني كنت غائباً في انتجاع ملك<sup>(٣)</sup> ، فقدمت مثيراً ، وانقطع رسل الرجل عني .

فبينما أنا أسير يوماً بالقرب من منزلي ، فإذا ضوضاء عظيمة ، وجماعة مجتمعة .

فقلت : ما هذا ؟

قالوا : رجل من بني فلان ، كان يقطع الطريق ، فطلبه السلطان ، إلى أن عرف خبره ما هنا ، فهجم عليه ، وقد خرج على الناس بالسيف ، يمنع<sup>(٤)</sup> نفسه .

١ - الأولى : الأولى بلهجة العراق والخليج ، وفي مصر : الأولانية .

٢ - المركوب هنا ما يركب من الدواب .

٣ - الانتجاع : الرعي ، والمعنى المقصود هنا : قصدت أميراً فأعطاني .

٤ - يمنع نفسه : يدافع عن نفسه .



فقربت من الجمع ، وتأملت الرجل ، فإذا هو صاحبي بعينه ، وهو يقاتل العامة ، والشرط ، ويكشف الناس ، فيبعدون عنه ، ثم يتكاثرون عليه ويضايقونه .

فنزلت عن فرسي ، وأقبلت أقوده ، حتى دنوت منه ، وقد انكشف الناس عنه . فقلت : يا بني أنت وأمي ، شألك والفرس ، والنجاة ، فاستوى على ظهره ، فلم يلحق .

فقبض على الشرط ، وأقبلوا عليّ ، يلhezوني<sup>(١)</sup> ، ويشتموني ، حتى جاءوا بي إلى عيسى بن موسى ، وهو والي الكوفة ، وكان بي عارفاً . فقالوا : أيها الأمير ، كدنا أن نأخذ الرجل : فجاء هذا ، فأعطاه فرساً نجاة عليه .

فاشتد غضب عيسى بن موسى ، وكاد أن يوقع بي ، وأنا منكر لذلك .

فلما رأيت المصدوقة<sup>(٢)</sup> ، قلت : أيها الأمير ، أدنى إليك ، أصدقك . فاستدنانني ، فشرحت له ما كان أفضت بي الحال إليه ، وما عاملني به الرجل ، وأنى كافأته بجميل فعله .

فقال لي سرّاً : أحسنت ، لا بأس عليك . ثم التفت إلى الناس فقال : يا حمقى ، هذا يتهم ؟ إنما لفظ حافر فرسه حصاة ، فقاده ليرزحه ، فعشيه رجل مستقتل ، بسيف ماض ، قد نكلتم<sup>(٣)</sup> عنه بأجمعكم ، فكيف كان هو يدفعه عن فرسه ؟ انصرفوا ، ثم خلّى سبيلي . فانصرفت إلى منزلي ، وقد قضيت تمام الفتى ، وحصلت النعمة بعد الشدة وأمنت عواقب الحال ، وكان آخر عهدي به .



١ - اللhez : الضرب بالكف على الرقبة .

٢ - المصدوقة : العصا التي يؤدب بها الأمير من يعاقبه ، أطلق عليها هذا الاسم .

٣ - نكل : تراجع وامتنع .

## قاطع طريق .. متقف

وحدثني عبد الله بن عمر بن الحارث الواسطي السراج ،  
المعروف بأبي أحمد الحارثي ، قال :

كنت مسافراً في بعض الجبال ، فخرج علينا ابن سباب  
الكردي ، فقطع علينا ، وكان بزى الأمراء ، لا بزى  
القطاع .

فقربت منه لأنظر إليه وأسمع كلامه ، فوجدته يدلّ  
على فهم وأدب ، فداخلته فإذا برجل فاضل ، يروى الشعر ، ويفهم النحو ،  
فطمعت فيه ، وعملت في الحال أبياتاً مدحته بها .

فقال لي : لست أعلم إن كان هذا من شعرك ، ولكن اعمل لي على قافية هذا  
البيت ووزنه شعراً الساعة ، لأعلم أنك قلته ، وأنشدني بيتاً .

قال : فعملت في الحال اجازة له ثلاثة أبيات :

فقال لي : أي شيء أخذ منك ؟ لأردّه إليك .

قال : فذكرت له ما أخذ مني ، وأضفت إليه قماش رقيقين كانا لي .

فردّ جميع ذلك ، ثم أخذ من أكياس التجار التي نهبتها ، كيساً فيه ألف درهم ،  
فوهبه لي .

قال : فجزيته خيراً ، ورددته عليه .

فقال لي : لم لا تأخذه ؟ فوريت<sup>(١)</sup> عن ذلك .

فقال : أحب أن تصدقني .

فقلت : وأنا آمن ؟

فقال : أنت آمن .

فقلت : لأنك لا تملكه ، وهو من أموال الناس الذين أخذتها منهم الساعة  
ظلماً ، فكيف يحلّ لي أن أخذه ؟

فقال لي : أما قرأت ما ذكره الجاحظ في كتاب اللصوص ، عن بعضهم ، قال :  
إن هؤلاء التجار خاتوا أمانتهم ، ومنعوا زكاة أموالهم ، فصارت أموالهم

<sup>(١)</sup> التورية الإشارة إلى المقصود بطريق غير مباشر .

مستهلكة<sup>(١)</sup> بها ، واللصوص فقراء إليها ، فإذا أخذوا أموالهم - وإن كرهوا أخذها - كان ذلك مباحاً لهم ، لأن عين المال مستهلكة بالزكاة ، وهؤلاء يستحقون أخذ الزكاة ، بالفقر ، شاء أرباب الأموال أم كرهوا .

قلت : بلى ، قد ذكر الجاحظ هذا ، ولكن من أين يعلم إن هؤلاء ممن استهلك أموالهم الزكاة ؟

فقال : لا عليك ، أنا أحضر هؤلاء التجار الساعة ، وأريك بالدليل الصحيح أن أموالهم لنا حلال<sup>(٢)</sup> .

ثم قال لأصحابه : هاتوا التجار ، فجاءوا .

فقال لأحدهم : منذ كم أنت تتاجر في هذا المال الذي قطعنا عليه ؟ قال : منذ كذا وكذا سنة .

قال : فكيف كنت تخرج زكاته ؟ فتلجلج ، وتكلم بكلام من لا يعرف الزكاة على حقيقتها فضلاً عن أن يخرجها .

ثم دعا آخر ، فقال له : إذا كان معك ثلثمائة درهم ، وعشرة دنانير ، وحالت عليك السنة ، فكم تخرج منها للزكاة ؟ فما أحسن أن يجيب .

ثم قال لآخر : إذا كان معك متاع للتجارة ، ولك دين على نفسين ، أحدهما ملىء ، والآخر معسر ، ومعك دراهم ، وقد حال الحول على الجميع ، كيف تخرج زكاة ذلك ؟

قال : فما فهم السؤال ، فضلاً عن أن يتعاطى الجواب .

فصرفهم ، ثم قال لى : إن لك صدق حكاية أبي عثمان الجاحظ ؟ وأن هؤلاء التجار ما زكوا قط ؟ خذ الآن الكيس .

---

١ - هذا الراى يقوم على أساس أن الزكاة مستحقة في المال الذى يبلغ النصاب على رأس كل سنة . فإذا أهمل المالك إخراج زكاة ماله عبداً من السفين ، أدى هذا - على الراى السابق - إلى اعتبار المال كله مستحقاً للزكاة .

٢ - هنا مغالطة واضحة ، وحتى لو كان المال الذى لم تخرج زكاته يقلس إلى المال المسروق ، فإن سرقة المسروق ليست مباحة .



قال : فآخذته ، وساق القافلة لينصرف بها .  
فقلت : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذ معنا من يبلغنا المأمّن ، كان لك الفضل .  
ففعّل ذلك .



## نقابة الصوص

غلام لى قال :

كنت ناقدًا بالأبلة<sup>(١)</sup> ، لرجل تاجر ، فاقتضيت له فى  
البصرة نحو خمسمائة دينار عيناً وورقاً<sup>(٢)</sup> ، ولففتها فى  
فوطه ، وأشفيت على المصير إلى الأبلة .  
فما زلت أطلب ملاحاً ، حتى رأيت ملاحاً مجتازاً فى  
خيطية<sup>(٣)</sup> خفيفة فارغة ، فسألت أن يحملنى ، فسهل على  
الأجرة ، وقال : أنا راجع إلى منزلى بالأبلة ، فانزل معى ، فنزلت ، وجعلت  
الفوطه بين يدى .

وسرنا إلى أن تجاوزنا مسماران<sup>(٤)</sup> ، فإذا رجل ضرير على الشط ، يقرأ أحسن  
قراءة تكون .

فلما رآه الملاح كبر ، فصاح هو بالملاح : احملنى ، فقد جئنى الليل ، وأخاف  
على نفسى ، فشمته الملاح .

فقلت له : احمله ، فدخل إلى الشط فحمله ، فلما حصل معنا رجع إلى  
قراءته ، فخلب عقلى بطيها .

فلما قربنا من الأبلة ، قطع القراءة ، وقام ليخرج فى بعض المزارع فى الأبلة ،  
فلم أر الفوطه ، فقامت واقفاً ، واضطربت ، وصبحت .

فاستغاث الملاح ، وقال : الساعة تقلب الخيطية ، وخاطبنى خطاب من لا يعلم  
حالى .

---

١ - الأبلة : بلد قرب البصرة على شاطئ دجلة ، والنقاد هو الجلبى أو محصل الأموال .  
٢ - العين : الذهب ، والورق : (بكسر الراء) الفضة .. ويعنى الدنانير والدرهم .  
٣ - الخيطية : نوع من الزوارق الخفيفة .  
٤ - اسم ضاحية قريبة من البصرة .

فقلت له : يا هذا ، كانت بين يديّ فوطة فيها خمسمائة دينار .  
فلما سمع الملاح ذلك ، بكى ، ولطم ، وتعزّى من ثيابه ، وقال : أدخل الشطّ  
ففتش ، ولا لى موضع أخفى فيه شيئاً فتهمنى بسرقة ، ولى أطفال ، وأنا  
ضعيف ، فالله ، الله فى أمرى ، وفعل الضرير مثل ذلك .  
وفتشت الخيطيّة فلم أجد شيئاً ، فرحمتها ، وقلت : هذه محنة لا أدرى كيف  
التخلص منها وخرجنا ، فعملت على الهرب . وأخذ كلّ واحد منا طريقاً ، وبّت  
فى بيتى ، ولم أمض إلى صاحبى ، وأنا بليلة عظيمة .  
فلما أصبحت ، عملت على الهرب إلى البصرة ، لأستخفى فيها أياماً ، ثم  
أخرج إلى بلد شاسع .

فانحدرت ، فخرجت فى مشرعة بالبصرة ، وأنا أمشى وأتعثر وأبكى قلقاً على  
فراق أهلى وولدى ، وذهاب معيشتى وجاهى ، إذ أعترضنى رجل .  
فقال : يا هذا ، ما بك ؟

فقلت : أنا فى شغل عنك ، فاستحلفنى ، فأخبرته .  
فقال امض إلى السجن ببني نمير ، واشتر معك خبزاً كثيراً ، وشواءً جيّداً ،  
وحلوى ، وسل السجّان أن يوصلك إلى رجل محبوس ، يقال له : أبو بكر  
النقاش ، وقل له : أنا زائر ، فإنك لا تمنع ، وإن منعت ، فهب للسجّان شيئاً  
يسيراً فإنه يدخلك إليه ، فإذا رأيته فسلم عليه ولا تخاطبه حتى تجعل بين يديه  
ما معك ، فإن أكل وغنل يديه ، فإنه يسألك عن حاجتك ، فأخبره خبرك ، فإنه  
سيدلك على من أخذ مالك ، ويرتجعه لك .

ففعلت ذلك ، ووصلت إلى الرجل ، فإذا هو شيخ مثقل بالحديد .  
فسلمت عليه ، وطرحت ما معى بين يديه ، فدعا رفقاء كانوا معه فأقبلوا يأكلون  
معه ، فلما استوفى وغسل يديه .

قال : من أنت ، وما جاء بك ؟ فشرحت له قصتى .  
فقال : امض الساعة لوقتك - ولا تتأخر - إلى بني هلال ، فاقصد الدرب الفلانى  
حتى تنتهى إلى آخره ، فإنك تشاهد باباً شعثاً<sup>(٥)</sup> ، فافتحه وادخل بلا استئذان ،  
فستجد دهليزاً طويلاً يؤدى إلى بابين ، فادخل الأيمن منهما ، فسيدخلك إلى دارٍ  
فيها بيت فيه أوتاد وبوارى ، وعلى كلّ وتد إزار ومثزر ، فانزع ثيابك ، وعلقها  
على الوتد ، واتزر بالمثزر واتشح بالإزار ، واجلس ، فسيجىء قوم يفعلون كما

١ - الشعث : غير المنسق أو المنتظم .



فعلت ، إلى أن يتكاملوا ، ثم يؤتون بطعام فكل معهم ، وتعتمد أن تفعل كما يفعلون في كل شيء .

فإذا أتوا بالنبيذ فاشرب معهم أقداحاً يسيرة ، ثم خذ قدحاً كبيراً ، فاملأه ، وقم ، وقل : هذا ساري<sup>(١)</sup> لخالي أبي بكر النقاش ، فسيضحكون ويفرحون ، ويقولون : هو خالك ؟ فقل : نعم ، فيقومون ويشربون لي ، فإذا تكامل شربهم لي ، وجلسوا ، فقل لهم : خالي يقرأ عليكم السلام ، ويقول لكم : بحياتي يا فتيان ، ردوا على ابن أختي المئزر الذي أخذتموه أمس من السفينة بنهر الأبلّة ، فإنهم يردونه عليك .

فخرجت من عنده ، ففعلت ما قال لي ، وجرت الصورة ، على ما ذكر ، سواء بسواء وردّت الفوطة على بعينها ، وما حلّ شدّها<sup>(٢)</sup> .  
فلما حصلت لي ، قلت لهم : يا فتيان ، هذا الذي فعلتموه هو قضاء لحق خالي ، وأنا لي حاجة تخصني .  
فقالوا : مقضية .

فقلت : عرفوني كيف أخذتم الفوطة ؟ فامتنعوا ، فأقسمت عليهم بحياة أبي بكر النقاش .  
فقال لي واحد منهم : تعرفني ؟ فتأملت ، فإذا هو الضير الذي كان يقرأ . وإنما كان يتعمى حيلة ومكراً .

وأوما إلى آخر ، وقال : أتعرف هذا ؟ فتأملت ، فإذا هو الملاح بعينه .  
فقلت : أخبراني كيف فعلكما ؟  
فقال الملاح : أنا أدور في المزارع<sup>(٣)</sup> في أول أوقات المساء ، وقد سبقت المتعمى فأجلسته حيث رأيت ، فإذا رأيت من معه شيء له قدر ، ناديته وأوخصت عليه الأجرة وحملته ، فإذا بلغ إلى القاريء ، وصاح بي ، شتمته ، حتى لا يشك الراكب في براءة الساحة ، فإن حمله الراكب فذاك ، وإن لم يحمله رقّته حتى

١ - هذا كما يقال الآن : هذا نخب فلان ، أو نشرب على شرف فلان !!

٢ - أي أن صرة النقود كانت لا تزال مربوطة على حالها ، وهذا يعني أن اللص لا يفتح ما جمع إلا في هذا المجلس العام .

٣ - المشرعة ما تطلق عليه الموردة .

يحمّله ، فإذا حمّله ، وجلس هذا يقرأ قراءته الطيبة ، ذهل الرجل كما ذهلت أنت ، فإذا بلغنا إلى موضع نكون قد خَلينا فيه رجلاً متوقِّعاً لنا ، يسبح حتى يلاصق السفينة ، وعلى رأسه قوصرة<sup>(١)</sup> ، فلا يظن الراكب ، فيستلب هذا الرجل المتعامى - بخفة - الشيء الذي قد عينا عليه ، فيلقيه إلى الرجل الذي عليه القوصرة ، فيأخذها ويسبح إلى الشطّ ، فإذا أراد الراكب النزول ، وافتقد ما معه ، عملنا كما رأيت ، فلا يتهمنا ، وننفّر ، فإذا كان الغد ، اجتمعنا واقتسمنا ما أخذناه ، واليوم كان يوم القسمة ، فلما جئت برسالة خالك أستأفنا ، سلّمنا إليك القوطة .

قال : فأخذتها ، وانصرفت ..



---

- القوصرة ما يشبه الزنبيل أو الملقط .

## سيكولوجية الرشوة

ورد علينا في وقت من الأوقات ، بعض العمال<sup>(١)</sup> متقلداً  
للأهواز ، من قبل السلطان ، فستبع رسومنا<sup>(٢)</sup> ، ورام  
نقض شيء منها .

فكنت أنا وجماعة من التناء<sup>(٣)</sup> في المطالبة ، وكان  
فيها ذهاب غلاتنا في تلك السنة ، لو تم علينا ، وذهب  
أكثر قيمة ضياعنا .

فقال لي الجماعة : ليس لنا غيرك ، تخلو به ، وتبذل له مرفقاً<sup>(٤)</sup> ، وتكفيناه .  
فجئته ، وخلوت به ، وبذلت له مرفقاً جليلاً ، فلم يقبله ، ودخلت عليه بالكلام  
من غير وجه<sup>(٥)</sup> ، فما لآن ، ولا أجاب .

فلما يشت منه ، وكدت أن أقوم ، قلت له : يا هذا الرجل ، أنت مقيم من هذا  
الأمر ، على خطأ شديد ، لأنك تظلمنا ، وتزيل رسومنا ، من حيث لا يحمدك  
السلطان ، ولا تتفع أنت أيضاً بذلك .

ومع هذا فأخبرني ، هل تأمن أن تكون قد صُرِفْتَ<sup>(٦)</sup> ، وكتاب صرفك في  
الطريق ، يرد عليك بعد يومين أو ثلاثة ، فتكون قد أهلكتنا ، وأثمت في أمورنا ،  
وفاتك هذا المرفق الجليل ، ولعلنا نحن نكفي ، ويجيء غيرك ، فلا يطالبنا ،  
أو يطالبنا فنبذل له نحن هذا المرفق ، فيقبله ، ويكون الضرر يدخل عليك ؟  
فحين سمع هذا وافق ، كأنه قد علم من أمره ضعفاً بيغداد ، وتلونا ، وأنى قد  
أحسست بانحلال أمره ، وأن لي بيغداد من يكاتبني بالأخبار .

فأخذ يخاطبني مخاطبة من أين وقع إلى هذا ، فقويته في نفسه ، فأجاب إلى  
أخذ المرفق ، وإزالة المطالبة .

---

١ - العمال : كبار الموظفين ( عكس الآن ) من الحكام والمديرين .

٢ - الرسوم : الأمور المتفق عليها ، والحقوق المكتسبة .

٣ - التناء : الملاك والأثرياء . وهذا يعنى انه حين تشدد العامل في نقض بعض الإعفاءات ،  
قرر كبار الملاك رشوته ليبقى الأمر على ما هو عليه ، وفي ذلك دلالة على ارتشاء من سبقوه  
إلى شغل الوظيفة .

٤ - المرفق : الرشوة ، ويجمع على : مرافق .

٥ - أى : اغريته بأكثر من طريقة .

٦ - صرفت : فصلت عن عملك !!



- فسلمت إليه رقاعاً إلى الصيارف بالمال ، وأخذت منه حجة بزوال المطالبة ،  
فانصرفت وقد بلغت ما أردت .
- فلما كان بعد خمسة أيام ، ورد عليه كتاب الصرف ، فدخلت إليه ، فأخذ -  
يشكرني ويخبرني بما ورد عليه ، فأوهمته أنني كنت قلت له ذلك عن أصل<sup>(١)</sup> ،  
وكفيناه .
- ٧ - أي أنني كنت أعرف مقدما بأنه سيفصل عن عمله حقيقة .



---

١ - أي أنني كنت أعرف مقدما بأنه سيفصل عن عمله حقيقة .

## ثراء العلماء

وجدت فى بعض الكتب عن الأصمعى ، قال :  
كنت بالبصرة ، أطلب العلم ، وأنا مقل<sup>(١)</sup> ، وكان  
على باب زقاقنا يقال ، إذا خرجت باكراً يقول لى : إلى  
أين ؟ فأقول : إلى فلان المحدث ، وإذا عدت مساءً ،  
يقول لى : من أين ؟ فأقول : من عند فلان الأخبارى ،  
أو اللغوى .

فيقول : يا هذا ، اقبل وصيتى ، أنت شاب ، فلا تضع نفسك ، واطلب معاشاً  
يعود عليك نفعه ، وأعطني جميع ما عندك من الكتب ، حتى أطرحها فى  
الدن<sup>(٢)</sup> ، وأصب عليها من الماء للعشرة أربعة ، وأنبذه ، وأنظر ما يكون منه ،  
والله ، لو طلبت منى ، بجميع كتبك ، جرزة بقل<sup>(٣)</sup> ، ما أعطيتك .  
فيضيق صدرى بمداومته هذا الكلام ، حتى كنت أخرج من بيتى ليلاً ، وأدخله  
ليلاً ، وحالى - فى خلال ذلك - تزداد ضيقاً ، حتى أفضيت إلى بيع آجر<sup>(٤)</sup>  
أساسات دارى ، وبقيت لا أهتدى إلى ثقة يومى ، وطال شعرى ، وأخلق ثوبى ،  
واتسخ بدنى .

فأنا كذلك ، متحيراً فى أمرى ، إذ جاءنى خادم للأمير محمد بن سليمان  
الهاشمى ، فقال : أجب الأمير .

١ - مقل : قليل الماء فقير .

٢ - الدن : الوعاء يشبه البرميل ، والعبارة تعنى السخرية من الكتب .

٣ - الجرزة : الحزمة .

٤ - الآجر : الحجارة .

فقلت : ما يصنع الأمير برجل بلغ به الفقر إلى ما ترى ؟ .  
فلما رأى سوء حاله ، وقبح منظري ، رجع فأخبر محمد بن سليمان بخبري ،  
وعاد إليّ ، ومعه نخوت ثياب ، ودرج فيه بخور ، وكيس فيه ألف دينار .  
وقال : قد أمرني الأمير ، أن أدخلك الحمام والبسك من هذه الثياب ، وأدع  
بأقيها عندك ، وأطعمك من هذا الطعام ، وإذا بخوان كبير فيه صنوف الأطعمة ،  
وأبخرتك ، لترجع إليك نفسك ، ثم أحملك إليه . فسررت سروراً شديداً ،  
ودعوت له ، وعملت ما قال ، ومضيت معه ، حتى دخلت على محمد  
ابن سليمان ، فسلمت عليه ، فقربني ، ورفعني .  
ثم قال : يا عبد الملك ، قد اخترتك لتأديب ابن أمير المؤمنين ، فاعمل على  
الخروج إلى بابه ، وانظر كيف تكون ؟ .  
فشكرته ، ودعوت له ، وقلت : سمعاً وطاعة ، سأخرج شيئاً من كتبي  
وأؤتوجه .

فقال : ودعني ، وكن على الطريق غداً .  
فقبلت يده ، وقمت ، فأخذت ما احتجت إليه من كتبي ، وجعلت بأقيها في  
بيت ، وسددت بابه ، وأقعدت في الدار عجوزاً من أهلنا ، تحفظها .  
وبكرني رسول الأمير محمد بن سليمان ، وأخذني ، وجاء بي إلى زلال<sup>(١)</sup> قد  
اتخذ لي ، وفيه جميع ما أحتاج إليه ، وجلس معي ، يتفق عليّ ، حتى وصلت إلى  
بغداد .

ودخلت على أمير المؤمنين الرشيد ، فسلمت عليه ، فردّ عليّ السلام .  
وقال : أنت عبد الملك بن قريب الأصمعي .  
قلت : نعم ، أنا عبد أمير المؤمنين بن قريب الأصمعي .  
قال : أعلم ، أنّ ولد الرجل مهجة قلبه ، وثمرة فؤاده ، وهوذا أسلم إليك ابني  
محمد<sup>(٢)</sup> بأمانة الله ، فلا تعلمه ما يفسد عليه دينه ، فاعلمه أن يكون للمسلمين  
إماماً .

قلت : السمع والطاعة .  
فأخرجه إليّ ، وحولتُ معه إلى دار ، قد أخليت لتأديبه ، وأخدم فيها من

١ - الزلال : نوع من سفن السفر للطبقة القرية .

٢ - محمد . هو الأمين ، ولي عهد الرشيد .



أصناف الخدم ، والفرش ، وأجرى علىّ في كلّ شهر عشرة آلاف درهم ، وأمر أن تخرج إلىّ في كلّ يوم مائدة ، فلزمته .

وكنّت مع ذلك ، أقضى حوائج الناس ، وأخذ عليها الرغائب <sup>(١)</sup> ، وأنفذ جميع ما يجتمع لي ، أولاً ، فأولاً ، إلى البصرة ، فأبني دارى ، وأشتري عقاراً ، وضياعاً .

فأقمت معه ، حتى قرأ القرآن ، وتفقه في الدين ، وروى الشعر واللغة ، وعلم أيام الناس وأخبارهم .

واستعرضه الرشيد ، فأعجب به ، وقال : يا عبد الملك ، أريد أن يصلى بالناس ، في يوم الجمعة ، فاختر له خطبة ، فحفظه إياها .

فحفظته عشراً ، وخرج ، فصلى بالناس ، وأنا معه ، فأعجب الرشيد به ، وأخذ نثار الدنانير والدراهم من الخاصة والعامة ، وأتني الجوائز والصلوات من كلّ ناحية ، فجمعت مالاً عظيماً .

ثم استدعاني الرشيد ، فقال : يا عبد الملك ، قد أحسنت الخدمة ، فتمنّ . قلت : ما عسى أن أتمنى ، وقد حزت أمانى .

فأمر لي بمال عظيم ، وكسوة كثيرة ، وطيب فاخر ، وعبيد ، وإماء ، وظهر <sup>(٢)</sup> ، وفرش ، وآلة .

فقلت : إن رأى أمير المؤمنين ، أن يأذن لي في الإلمام بالبصرة ، والكتابة إلى عامله بها ، أن يطالب الخاصة والعامة ، بالسّلام علىّ ثلاثة أيام ، وإكرامى بعد ذلك .

فكتب إليه بما أردت ، وانحدرت إلى البصرة ، ودارى قد عمرت ، وضياعى قد كثرت ، ونعمتى قد فشت ، فما تأخر عني أحد .

فلما كان في اليوم الثالث ، تأملت أصاغر من جاءنى ، فإذا البقال ، وعليه عمامة وسخة ، ورداء لطيف ، وجبة قصيرة ، وقميص طويل ، وفي رجله

١ - الأصمعي يذكر هنا أنه كان يتوسط للناس عند أهل الحكم ، ويقبل الهدايا ويحولها على الفور من بغداد إلى مدينته ( البصرة ) وبمثل هذا يحتال أهل زماننا من أصحاب السلطان ، حتى لا يلاحظ الناس اتساع ثرواتهم . أو تنقبه إليهم النيابة الإدارية بعد أن تنتهى وظائفهم !!

٢ - الظهر : الدابة كالحصان والبعير ، والآلة : الأثاث .

جرموقان<sup>(١)</sup> ، وهو بلا سراويل .

فقال : كيف أنت يا عبد الملك ؟ .

فاستضحكت من حماقته ، وخطابه لى بما كان يخاطبني به الرشيد .  
وقلت : بخير ، وقد قبلت وصيتك ، وجمعت ما عندي من الكتب ، وطرحتها  
في الدن ، كما أمرت ، وصييت عليها من الماء للعشرة أربعة ، فخرج ما ترى .  
ثم أحسنت إليه بعد ذلك ، وجعلته وكيلي .



---

١ - الجرموق : يشبه ( البوت ) وكان يلبس قديما فوق الخف لحماية من الطين .

## أذان منتصف الليل

حدّثني أبو الحسن محمد بن عبد الواحد الهاشمي :  
أنّ شيخاً من التجّار ، كان له على بعض القوّاد ، مال  
جليل ببغداد ، فمأطله به ، وجحده إياه ، واستخفّ به .  
قال : فعزمتُ على التظلم إلى المعتضد<sup>(١)</sup> ، لأنّي  
كنت تظلمت إلى عبيد الله بن سليمان الوزير ، فلم يفعلى  
ذلك .

فقال لي بعض إخواني : علىّ أن آخذ لك المال ، ولا تحتاج إلى أن تتظلم إلى  
الخليفة ، قم معي الساعة ، فقامت معه .  
فجاء بي إلى خياط في سوق الثلاثاء ، يخيط ، ويقرئ القرآن في مسجد ،  
فقصّ عليه قصتي ، فقام معنا .  
فلما مشينا ، تأخّرت ، وقلت لصديقي : لقد عرضت هذا الشيخ ، وإيانا ،  
لمكروه عظيم ، هذا إذا حصل على باب الرجل ، صُفِعَ ، وصفعنا معه ، هذا  
لم يلتفت إلى شفاعته فلان ، وفلان ، ولم يفكر في الوزير ، فكيف يفكر في هذا  
الفقير ؟ .

فضحك ، وقال : لا عليك ، إمش ، واسكت .  
فجئنا إلى باب القائد ، فحين رأى غلمان الخياط ، أعظموه وأهواوا لتقبيل

---

١ - المعتضد : أحد خلفاء بني العباس الاقوياء .

يده ، فمنعهم من ذلك ، وقالوا : ما جاء بك أيها الشيخ ، - فإن صاحبنا راكب<sup>(١)</sup> ،  
فإن كان لك أمر يتم بنا بادرنا إليه وإلا فادخل ، وأجلست إلى أن يجيء ، فقويت  
نفسى بذلك ، ودخلنا وجلسنا .

وجاء القائد ، فلما رأى الشيخ أعظمه إعظاماً تاماً ، وقال : لست أنزع ثيابى ،  
أو تأمرنى بأمرى .

فخاطبه فى أمرى ، فقال : والله ، ما عندى إلا خمسة آلاف درهم تسأله أن  
يأخذها ، وأعطيه رهناً فى باقى ماله .

فبادرت إلى الإجابة ، فأحضر الدراهم ، وحلباً بقيمة الباقي ، فقبضت ذلك  
منه ، وأشهدت عليه الرجل ، وصديقى ، أن الرهن عندى إلى أجل ، فإن حل  
الأجل ولم يعطنى ، فقد وكلنى فى بيعه ، وقبض مالى من ثمنه ، فخرجنا ، وقد  
أجاب إلى ذلك .

فلما بلغنا مسجد الخياط ، قلت له : قد رد الله تعالى على هذا المال بسبك ،  
فأحب أن تأخذ منه ما أخيت ، بطيئة من قلبى .

فقال : ما أسرع ما كافأتنى على الجميل بالقبيح ، إنصرف ، بارك الله لك فى  
مالك .

فقلت : قد بقيت لى حاجة .

قال : قل :

قلت : تخبرنى عن سبب طاعته لك ، مع تهاونه بأكثر أهل الدولة .  
فقال : قد بلغت مرادك ، فلا تقطعنى عن شغلى ، وما أعيش به .

فألححت عليه ، فقال : أنا رجل أصلى بالناس فى هذا المسجد ، وأقرأ  
القرآن ، منذ أربعين سنة ، ومعاشى من هذه الخياطة ، لا أعرف غيرها .

وكنت منذ دهر ، قد صليت المغرب ، وخرجت أريد منزلى ، فاجتزت بتركى  
كان فى هذه الدار ، وأمرأة جميلة مجتازة ، وقد تعلق بها وهو سكران ، ليدخلها

داره ، وهى ممتنعة تستغيث ، وليس من أحد يغيثها ، أو يمنعه منها ، وتقول فى  
جملة كلامها : إن زوجى قد حلف على بالطلاق ، أن لا أبيت براً ، فإن بيتنى ،

خرب بيتى ، مع ما يرتكبه منى من الفاحشة .

---

١ - العبارة تعنى ان سيدهم فى مهمة خارج بيته .



قال : فرقت به وسألته تركتها ، فضرب رأسي بدبوس كان في يده ، فشجني ، ولكمني ، وأدخل المرأة بيته .

فصرتُ إلى منزلي ، وغسلت الدم ، وشددت الشجّة ، واسترحت ، وخرجت لصلاة العشاء الآخرة .

فلما صلينا ، قلت لمن معي في المسجد : قوموا بنا إلى عدوّ الله ، هذا التركي ، لنشكر عليه ، ولا نبرح ، أو نخرج المرأة .

فقاموا ، وجئنا فضججنا على بابهِ ، فخرج إلينا في عدّة غلمان ، فأوقع بنا ، وقصدني من بين الجماعة ، فضربني ضرباً عظيماً كدت أتلّف منه ، فحملني الجيران إلى منزلي كالتالف ، فعالجني أهلي ، ونمت نوماً قليلاً ، وقمت نصف الليل ، فما حملني النوم ، للألم ، والفكر في القصة .

فقلت : هذا قد شرب طول ليلته ، ولا يعرف الأوقات ، فلو أذنتُ ، لوقع له أن الفجر قد طلع ، وأطلق المرأة ، فلحقت بيتها قبل الفجر ، فسلمت من أحد المكروهين .

فخرجت إلى المسجد متحاملًا ، وصعدت المنارة ، فأذنتُ ، وجلست أطلع منها إلى الطريق ، أترقب خروج المرأة ، فإن خرجتُ ، وإلا أقمت الصلاة ، لئلا يشك في الصباح ، فيخرجها .

فما مضت إلا ساعة ، والمرأة عنده ، حتى رأيت الشارع قد امتلأ خيالاً ،

ورجالاً ، ومشاعل ، وهم يقولون : من أذن الساعة ؟ فقزعتُ ، وسكت . ثم قلت : أخطبهم ، لعلّي أستعين بهم على إخراج المرأة ، فصاحت من المنارة : أنا أذنت .

فقالوا لي : إنزل ، وأجب أمير المؤمنين . فقلت : دنا الفرج ، فنزلت ، فإذا بدر<sup>(١)</sup> ، وعدّة غلمان ، فحملني ، وأدخلني على المعتضد ، فلما رأيته ، هبته ، وارتعتُ ، فسكن مني .

وقال : ما حملك على أن تغرّ المسلمين بأذانك في غير وقته ، فيخرج ذو الحاجة في غير وقتها ، ويمسك المرید للصوم ، في وقت قد أباح الله له الأكل فيه ، وينقطع المسس والحرس عن الطواف ؟

١ - بدر من موالى المعتضد المقربين جدا .

فقلت : يؤمتنى أمير المؤمنين ، لأصده .

فقال : أنت آمن .

فقصت عليه قصّة التركى ، وأريته الآثار .

فقال : يا بدر ، علىّ بالغلام الساعة والمرأة ، وعُزِلْتُ فى موضع .

فمضى بدر ، وأحضر الغلام والمرأة ، فسألها المعتضد عن الصورة ، فأخبرته بمثل ما أخبرته .

فقال لبدر : بآثر بها الساعة إلى زوجها ، مع ثقة يدخلها دارها ، ويشرح لزوجها القصّة ، ويأمره عني بالتمسك بها ، والإحسان إليها .

ثم استدعانى ، فوقفت بإزائه ، فجعل يخاطب الغلام ، وأنا واقف أسمع .

فقال له : كم جرايتك ؟

قال : كذا وكذا .

قال : وكم عادتكم ؟

قال : كذا وكذا .

قال : وكم صلاتكم ؟

قال : كذا وكذا .

قال : وكم جارية لك ؟

قال : كذا وكذا ، فذكر عني جوارى .

قال : أفما كان فيهن ، وفى هذه النعمة البريضة ، كفاية عن ارتكاب معصية الله

تعالى ، وخرق هبة السلطان ، حتى استعملت ذلك ، وجاوزته إلى الوثوب بمن أمرك بالمعروف ؟ فأسقط الغلام فى يده ، ولم يحرج جواباً .

فقال : هاتوا جوالقا<sup>(١)</sup> ، ومداق الجص<sup>(٢)</sup> وأدخلوه الجوالق ، ففعلوا ذلك

به ،

وقال للفراشين : دقوه ، وأنا أسمع صياحه ، إلى أن مات ، فأمر به ، فطرح فى

دجلة ، وتقدم إلى بدر ، أن يحمل ما فى داره .

١ - جوالق ( جمع جَوْلَق ) أكيس أوزكئب .

٢ - الجص : الجير .

- ثم قال لى : يا شيخ ، أتى شىء رأيت من أجناس المنكر ، كبيراً كان أو صغيراً ، أو أئى أمر عن لك ، فمر به ، وأنكر المنكر ، ولو على هذا - وأوماً إلى بدر - فإن جرى عليك شىء ، أو لم يقبل منك ، فالعلامة بيتنا أن تؤذن فى مثل الوقت الذى أذنت فيه ، فأتى أسمع صوتك ، وأستدعيك ، وأفعل هذا بمن لا يقبل منك .

فدعوت له ، وانصرفت .

وانتشر الخبر فى الأولياء والغلمان ، فما خاطبت أحداً بعدها فى إنصاف أحد ، أو كفت عن قبيح إلا أطاعنى كما رأيت ، خوفاً من المعنضد .  
وما احتجت إلى الأذان فى مثل ذلك الوقت .



## معاينة طبية

دخلت يوماً على القاضي أبي الحسين بن أبي عمر ، وهو  
مغموم ، فقلت : لا يغم الله قاضي القضاة ، ما هذا  
الحزن الذي أراه به ؟

قال : مات يزيد المائي<sup>(١)</sup> .

فقلت : يُقى الله قاضي القضاة ، ومن يزيد المائي ،  
حتى إذا مات اغتم عليه قاضي القضاة ، هذا الغم كله ؟  
فقال : ويحك ، مثلك يقول هذا في رجل كان أوحد زمانه في صناعته ، وقد  
مات وما ترك أحداً يقاربه في حذقه ، وهل فخر البلدان إلا بكثرة رؤساء الصنائع ،  
وحذاق أهل العلوم فيها ؟ فإذا مضى رجل لا مثيل له في صناعة لا بد للناس منها ،  
فهل يدل هذا إلا على نقصان العالم وانحطاط البلدان .

ثم أقبل يعدد فضائله ، والأشياء الطريفة التي عالج بها ، والعمل الصعبة التي  
زالت بتدبيره ، فذكر من ذلك أشياء كثيرة ، منها :

قال : أخبرني منذ مدة رجل من جلة أهل البلد ، أنه كان حدث بابتة له علة  
طريفة<sup>(٢)</sup> ، فكتمت أمرها ، ثم أطلع عليها أبوها ، فكتمها هو مُديدة ، ثم انتهى  
أمر البنت إلى حد الموت .

قال : وكانت العلة ، أن فرج الصبية كان يضرب عليها ضرباً عظيماً لا تنام معه  
الليل ولا النهار ، وتصرخ أعظم صراخ ، ويجرى في خلال ذلك منه دم يسير كماء  
اللحم ، وليس هناك جرح يظهر ، ولا ورم .

قال : فلما خفت المأثم ، أحضرت يزيد ، فشاورته .

فقال : أتأذن لي في الكلام ، وتبسط عذري فيه . .

فقلت له : نعم .

---

١ - المائي : نسبة إلى الماء ، والمقصود هنا : البول ، فعمل هذا الرجل النظر في البول ، أو  
ما نعرفه الآن بتحليل البول ، وسنرى من هذه القصة ما يدل على خبرة الرجل وفطنته .

٢ - الطرافة هنا تعني النادرة .



قال : لا يمكننى أن أصف لك شيئاً ، دون أن أشاهد الموضع بعينى ، وأفتشه  
بيدى ، وأسأل المرأة عن أسباب لعلها كانت الجالبة للعلّة .  
قال : فلعظم الصورة ، وبلوغها حدّ التلف ، أمكنته من ذلك .  
فأطال المسائلة ، وحدثها بما ليس من جنس العلّة . بعد أن جسّ الموضع من  
ظاهره ، وعرف بقعة الألم ، حتى كدت أن أثب به . ثم صبرت ، ورجعت إلى  
ما أعرفه عن سيرته ، فصبرت على مضض .

إلى أن قال : تأمر من يمسكها ، ففعلت .  
فأدخل يده فى الموضع دخولاً شديداً ، فصاحت الجارية ، وأغمى عليها ،  
وانبعث الدم ، وأخرج يديه وفيها حيوان أقلّ من الخنفاء ، فرمى به .  
فجلست الجارية فى الحال ، وقالت : يا أبة ، استرنى ، فقد عوفيت .  
فأخذ يزيد الحيوان بيده ، وخرج من الموضع ، فلحقته ، فأجلسته .  
وقلت : أخبرنى ما هذا ؟

فقال : إنّ تلك المسائلة التى لم أشكّ من أنك أنكرتها ، إنّما كانت لأطلب  
دليلاً أستدلّ به على سبب العلّة .  
إلى أن قالت لى الصبيّة : إنّها فى يوم من الأيام ، جلست فى بيت دولاب  
البقر<sup>(١)</sup> ، فى بستان لكم ، ثم حدثت العلّة بها ، من غير سبب تعرفه ، فى غد  
ذلك اليوم .

فتخيّلت أنّه قد دبّ فى فرجها من القراد<sup>(٢)</sup> الذى يكون على البقر - وفى بيوت  
البقر قراد - قد تمكّن من أول داخل الفرج ، فكلّما امتصّ الدم من موضعه ولد  
الضربان ، وأنّه إذا شبع ، خفّ الضربان ، لانقطاع مصّه ، ونقط من الجرح الذى  
يمتصّ منه إلى خارج الفرج .  
فقلت : أدخل يدي ، وأفتش .

فأدخلت يدي ، فوجدت القراد كما حدست ، فأخرجته ، وهذا هو الحيوان ،  
وقد تغيّرت صورته لكثرة ما امتصّ من الدم ، مع طول الأيام .  
قال : فتأمّلنا الحيوان ، فإذا هو قراد ، وبرئت المرأة .

١ - دولاب البقر : الساقية .

٢ - القراة : جشرة تلتصق بجلد الحيوان وتعيش على امتصاص دمه .

## الحرّة ... والجارية

قال محمد بن عبدوس فى كتاب الوزراء : إن إبراهيم بن العباس الصولى ، قال :

كنت أكتب لأحمد بن أبى خالد ، فدخلت عليه يوماً .  
فرايته مطرقاً ، مفكراً ، مغموماً ، فسألته عن الخبر .  
فأخرج إلى رقعة ، فإذا فيها أن حظية<sup>(١)</sup> من أعزّ  
جواريه عنده يخالف إليها ، وتوطئ فراشه غيره ،  
ويشهد فى الرقعة ، بخادمين كانا ثقتين عنده .

وقال لى : دعوت الخادمين ، فسألتهما عن ذلك ، فأنكرا ، فتهدّدتهما ، فأقاما  
على الإنكار ، فضربتتهما ، وأحضرت لهما آلة العذاب ، فاعترفا بكل ما فى الرقعة  
على الجارية ، وإنّى لم أذق أمس ولا اليوم طعاماً ، وقد هممت بقتل الجارية .  
فوجدت بين يديه مصحفاً ، ففتحته لأتفأّل بما يخرج فيه ، فكان أول ما وقعت  
عينى عليه : يا أيّها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا . . . الآية ، فشككت  
فى صحّة الحديث ، وأريته ما خرج به الفأل .  
وقلت : دعنى أتلف فى كشف هذا .  
قال : افعل .

فخلوت بالخادمين منفردين ، ورفقت بأحدهما ، فقال : النار ولا العار ، وذكر  
أن امرأة ابن أبى خالد ، أعطته ألف دينار ، وسألته الشهادة على الجارية ،  
وأحضرنى الكيس مختوماً بخاتم المرأة ، وأمرته أن لا يذكر شيئاً إلا بعد أن يوقع به  
المكروه ، ليكون أثبت للخبر ، ودعوت الآخر ، فاعترف بمثل ذلك أيضاً .  
فبادرت إلى أحمد بالبشارة ، فما وصلت إليه ، حتى جاءته<sup>(٢)</sup> رقعة الحرّة ،  
تعلمه أن الرقعة الأولى كانت من فعلها ، غيره عليه من الجارية ، وأن جميع ما فيها  
باطل ، وأنها حملت الخادمين على ذلك ، وأنها تائبة إلى الله تعالى من هذا الفعل  
وأمثاله .

فجاءته براءة الجارية من كلّ وجه فسرّ بذلك ، وزال عنه ما كان فيه ، وأحسن  
إلى الجارية .

١ - الحظية : الجارية المخصصة لإمتاع سيدها ، فليست للخدمة .

٢ - الرقعة : قصاصة الورق ، أو الرسالة .

## والقضية .. جارية !!

وقد كان فيما يقارب عصرنا مثل هذا ، وهو ما حدثني به  
أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني الحافظ ، قال :  
حدثني أبو أحمد محمد بن أحمد الجرجاني الفقيه ،  
قال :

كنا ندرس على أبي إسحاق المروزي الشافعي ، وكان  
يدرس عليه معنا فتى من أهل خراسان ، له والد هناك ،  
وكان يوجه إليه في كل سنة ، مع الحاج ، قدر نفقة السنة .  
فاشترى جارية ، فوَقعت في نفسه ، وألفها ، وألفته ، وكانت معه سنين .  
وكان رسمه أن يستدين في كل سنة ، ديناً ، بقدر ما يعجز من نفقته ، فإذا جاء  
ما أنفذه أبوه إليه ، قضى دينه ، وأنفق الباقي مدة ثم عاد إلى الاستدانة .  
فلما كان سنة من السنين .. جاء الحاج ، وليس معهم نفقة من أبيه .  
فسألهم عن سبب ذلك ، فقالوا له : إن أباك أعتل علة عظيمة صعبة ، واشتغل  
بنفسه ، فلم يتمكن من إنفاذ شيء إليك .  
قال : فقلق الفتى قلقاً شديداً ، وجعل غرماؤه يطالبونه كالعادة ، في قضاء الدين  
وقت الموسم ، فاضطر ، وأخرج الجارية إلى النخاسين<sup>(١)</sup> ، فعرضها .  
وكان الفتى ينزل بالقرب من منزلي ، وكنا نضطحب إلى منزل الفقيه ، ولا نكاد  
نتفارق .  
فباع الجارية بألف درهم وكسّر ، وعزم على أن يفرق منها على غرمائه<sup>(٢)</sup> قدر  
مالهم ، ويتمون بالباقي .  
وكان قلقاً ، موجعاً ، متحيراً ، عند رجوعنا من النخاسين .  
فلما كان الليل إذا يبأى يدي ، فقامت ففتحته ، فإذا بالفتى .  
فقلت : مالك ؟

---

١ - النخاس : تاجر الرقيق ، الذي يبيع ويشترى العبيد والإماء ، والعبارة تعني : عرض  
الجارية للبيع .

٢ - الغرماء : أصحاب الدين المستحق للسداد .

فقال : قد امتنع على النوم ، وقد غلبتني وحشة الجارية ، والشنوق إليها  
ووجدته من القلق على أمر عظيم ، حتى أنكرت عقله ، فقلت : ما تشاء ؟  
فقال : لا أدري ، وقد سهل على أن ترجع الجارية إلى ملكي ، وأبكر غداً فأقرّ  
لغرمائي بمالهم ، وأحبس في حبس القاضي ، إلى أن يفرّج الله تعالى عني ،  
ويجيئني من خراسان ما أفضى به ديني في العام المقبل ، وتكون الجارية في  
ملكى .

فقلت له : أنا أكفيك ذلك في غد إن شاء الله ، وأعمل في رجوع الجارية  
إليك ، إذا كنت قد وطئت نفسك على هذا .

قال : فبكرنا إلى السوق ، فسألنا عمّن اشترى الجارية .

فقالوا : امرأة من دار أبي بكر بن أبي حامد ، صاحب بيت المال <sup>(١)</sup> .  
فجئنا إلى مجلس الفقيه ، فشرحت لأبي إسحاق المروزي بعض حديث الفتى ،  
وسألته أن يكتب رقعة إلى أبي بكر بن أبي حامد ، يسأله فيها فسخ البيع ،  
والإقالة <sup>(٢)</sup> ، وأخذ الثمن ، وردّ الجارية ، فكتب رقعة مؤكدة في ذلك .  
فقمّت ، وأخذت بيد الخراساني صديقي ، وجئنا إلى أبي بكر بن أبي حامد ،  
فإذا هو في مجلس حافل ، فأمهلنا حتى خفّ ، ثم دنوت أنا والفتى ، فعرفني ،  
وسألني عن أبي إسحاق المروزي ، فقلت : هذه رقعة خاصّة في حاجة له .  
فلما قرأها ، قال لي : أنت صاحب الجارية ؟

قلت : لا ، ولكنه صديقي هذا ، وأومأت إلى الخراساني ، وقصصت عليه  
القصة ، وسبب بيع الجارية .

فقال : والله ، ما أعلم أنّي ابتعت جارية في هذه الأيام ، ولا ابتعت لي .  
فقلت : إنّ امرأة جاءت وابتاعتها ، وذكرت أنّها من دارك .

قال : يجوز .

ثم قال : يا فلان ، فجاءه خادم ، فقال له : امض إلى دور الحرم ، فاسأل عن  
جارية اشتريت أمس ، فلم يزل يدخل ويخرج من دار إلى دار ، حتى وقع عليها ،  
فرجع إليه .

١ - صاحب بيت المال هو وزير الخزانة الآن .

٢ - الإقالة قبول عذر الفتى ، وإعادة الجارية إليه بعد استرداد ثمنها .



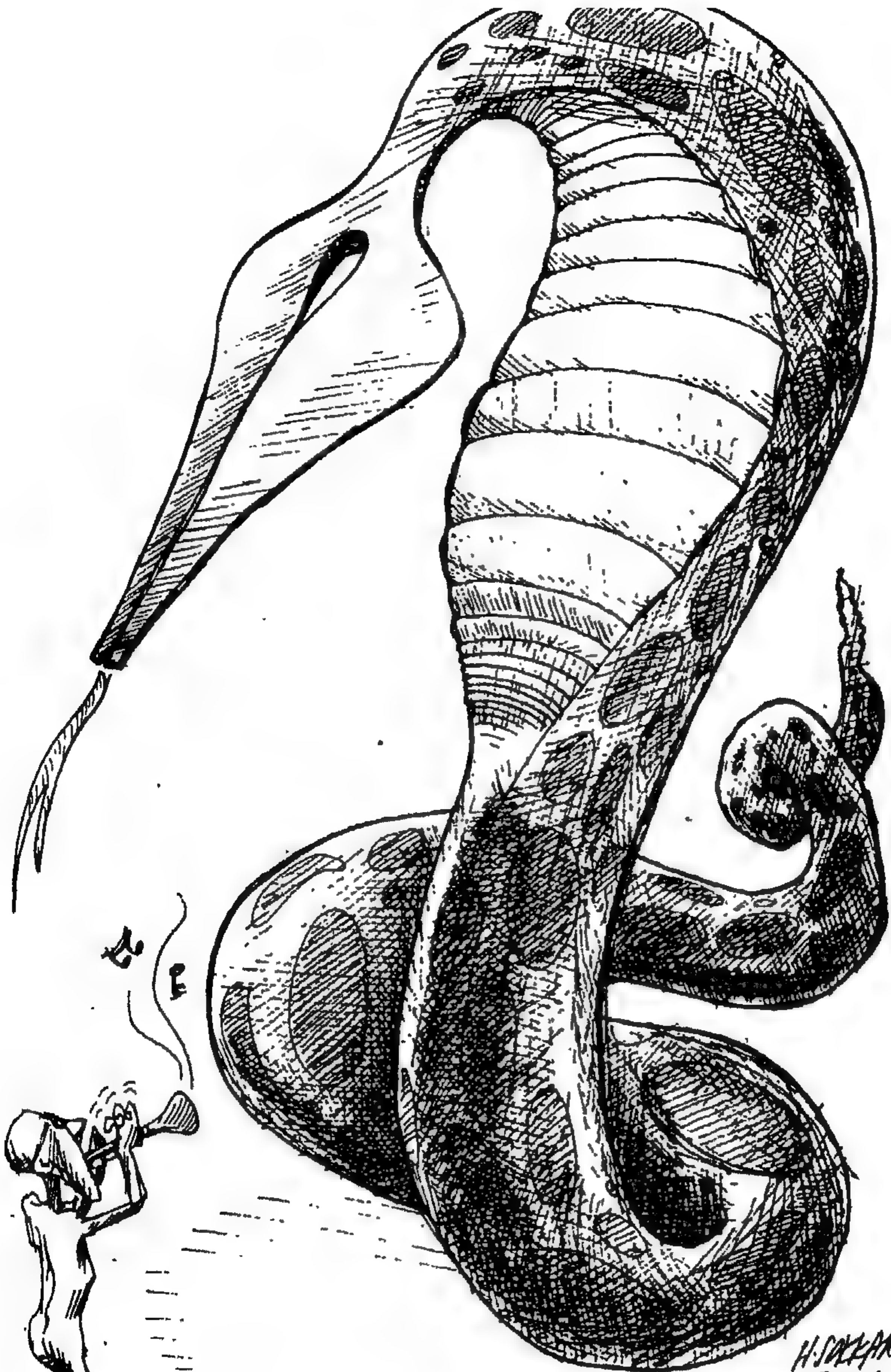
فقال له : أعثرت عليها ؟  
فقال : نعم ، فقال : أحضرها ، فأحضرها .  
فقال لها : من مولاك ؟ فأومأت إلى الخراساني .  
فقال لها : أفتحبين أن أردك عليه ؟  
فقالت : والله ، ليس مثلك يا مولائي من يختار عليه ، ولكن لمولاي على حق  
التربية .  
فقال : هي كيسة عاقلة ، خذها .  
قال : فأخرج الخراساني الكيس من كمه ، وتركه بحضرته .  
فقال للخادم : امض إلى الحرم ، وقل لهنّ : ما كتنّ وعدتنّ به هذه الجارية من  
إحسان ، فمجلّنه الساعة .  
قال : فجاء الخادم بأشياء لها قدر وقيمة ، فدفعها إليها .  
ثم قال للخراساني : خذ كيسك فاقض منه دينك ، ووسّع بياقيه على نفسك  
وعلى جاريتك ، والزم العلم ، فقد أجريت عليك في كل شهر قفيز دقيق ،  
ودينارين ، تستعين بها على أمرك .  
قال : فوالله ما انقطعت عن الفتى ، حتى مات أبو بكر بن أبي حامد .





■ الفصل الثالث ■

# القصص الفنية



● رسم حسيام السبكري

H. SAKAKI  
© 1980

## ليلة صعبة

حدثني عبد الله بن محمد بن داسه البصري رحمه الله ،  
قال : حدثني أبو يحيى بن مكرم ، القاضي البغدادي ،  
قال : حدثني أبي ، قال :

كان في جوارى ، رجل يعرف بأبي عبيدة ، حسن  
الأدب ، كثير الرواية للأخبار ، وكان قديماً يتادم إسحاق  
ابن إبراهيم المصعبى<sup>(١)</sup> ، فحدثني : أن إسحاق استدعاه  
ذات ليلة ، في نصف الليل .

قال : فهالني ذلك ، وأفزعني ، لما كنت أعرفه منه ، من زعارة الأخلاق ،  
وشدة الإسراع إلى القتل ، وخفت أن يكون قد نقم على شيئاً في العشرة<sup>(٢)</sup> ، فأتيت  
عني باطلاً ، فأحفظه ، فيسرع إلى قلبي ، قبل كشف حالي .  
فخرجت طائر العقل ، حتى أتيت داره ، فأدخلت إلى بعض دور الحرم ، فاشتد  
جزعي ، وذهب عليّ أمرى .

فانتهى بي إليه ، وهو في حجرة لطيفة ، فسمعت في دهليزها بكاء امرأة .  
ونحيها ، ودخلت ، فإذا هو جالس على كرسي ، وبيده سيف مسلول ، وهو  
مطرق ، فأيقنت بالقتل .

فسلمت ، ووقفت ، فرفع رأسه وقال : اجلس أبا عبيدة ، فسكن روعي ،  
وجلس .

فرمى إليّ رقاعاً<sup>(٣)</sup> كانت بين يديه ، وقال : اقرأ هذه .  
فقرأت جميعها ، فإذا رقاع أصحاب الشرط في الأرباع<sup>(٤)</sup> ، يخبره كل واحد  
منهم بخبر يومه ، وما جرى في عمله ، وفي جميعها ذكر كبسات وقعت على نساء  
وجدن على فساد ، من بنات الوزراء ، والأمراء ، والأجلاء ، الذين بادوا ،  
أو ذهبت مراتبهم ، ويستأذنون في أمرهن .

---

١ - إسحاق المصعبى قائد شرطة بغداد .  
٢ - قصاصات ورق ، أو هي في الحقيقة تقارير وبلغات الشرطة .  
٣ - كانت بغداد مقسمة إلى أربعة أقسام ، وفي القاهرة إلى الآن من يعبر عن قسم الشرطة  
« بالتمن » لأن القاهرة كانت مقسمة ثمانية أقسام أمنية .



فقلت : قد وقفت على هذه الرقاع ، فما يأمرنى به الأمير أعزّه الله ؟  
فقال : ويحك يا أبا عبيدة ، هؤلاء الناس الذين ورد ذكر حال بناتهم ، كلهم  
كانوا أجل منى ، أو مثلى ، وقد أفضى بهم الدهر فى حرمهم إلى ما قد سمعت ،  
وقد وقع لى أن بناتى بعدى ، سيبلغن هذا المبلغ ، وقد جمعتهن - وهن خمس -  
فى هذه الحجرة ، لأقتلهن الساعة ، وأستريح ، ثم أدركتنى رقة البشرية ،  
والخوف من الله تعالى ، فأردت أن أشاورك فى إمضاء رأى ، أو شىء تشير به  
على فيهن .

فقلت : أصبلح الله الأمير ، إن آباء هؤلاء النساء اللواتى قرأت رقاع أصحاب  
الأخبار بما جرى عليهن ، أخطأوا فى تدبيرهن ، لأنهم خلفوا عليهن النعم ،  
ولم يحفظوهن بالأزواج ، فخلون بأنفسهن ، ونعمهن ، ففسدن ، ولو كانوا  
جعلوهن فى أعناق الأكفاء ، ما جرى منهن هذا .

والذى أرى أن تستدعى فلاناً القائد ، فله خمسة بنين ، كلهم جميل الوجه ،  
حسن اللبس والنشوة ، فتزوج كل واحدة من بناتك ، واحداً منهم ، فتكفى العار  
والنار ، وتكون قد أخذت بأمر الله عز وجل ، والحزم ، ويراك الله تعالى قد أردت  
طاعته فى حفظهن ، فيحفظك فيهن .

فقال : امض الساعة إليه ، فقرر معه ما يكون لنا فيه المصلحة ، وافرغ لى معه  
من هذا الأمر .

قال : فمضيت إلى الرجل ، وقررت الأمر معه ، وأخذت الفتيان ، وأباهم ،  
وجئت إلى دار إسحاق بن إبراهيم ، وعقدت النكاح لهم ، على بنات إسحاق ، فى  
خطبة واحدة ، وجعل إسحاق بين يدى كل واحد منهم ، خمسة آلاف درهم عينا ،  
وشياً كثيراً من الطيب ، والثياب ، وحمل كلاً منهم على فرس بمركب ذهب ،  
وأعطانى كل واحد من الأزواج مالا مما دفع إليه ، وأمر لى إسحاق بخمسمائة  
دينار ، وخلعة ، وطيب .

وأنفذ إلى أمهات البنات هدايا وأموالاً جلييلة ، وشكرتنى على تخلص بناتهن  
من القتل ، وانقلبت تلك الغمة فرحاً .

فعدت إلى دارى ، ومضى ما قيمته ثلاثة آلاف دينار وأكثر (١) .

---

١ - كان المصعبى فظاً دمويًا ، وهذا واضح فى خوف نديمه منه ، ومع هذا لجأ إليه ليجد له  
حلاً فى المشكلة . والوجه الاجتماعى ظاهر فى موقع المرأة ، وضياها فى غياب الولى ،  
وسلوك أجهزة الأمن تجاه خطايا الكبراء .. إلخ .

## ليلة يشيب لها الغراب

كان في دار المقتدر بالله ، عريف على بعض الفراشين ،  
يخدمني وصافياً إذا أقمنا في دار الخليفة ، ففقدته في  
الدار ، وظننته عليلًا ، فلما كان بعد شهور ، رأيته في  
بعض الطرق ، بزى التجار ، وقد شاب .

فقلت : فلان ؟

قال : نعم ، عبدك يا سيدي .

فقلت : ما هذا الشيب في هذه الشهور اليسيرة ، وما هذا الزى ؟ وأين كنت ؟  
فلجلج .

فقلت لغلماني : احملوه إلى داري ، وقلت : حدثني حديثك .

فقال : على أن لي الأمان والكتمان .

فقلت : نعم .

فقال : كان الرسم الذي تعرفه على كل عريف في الدار من الفراشين ، أن  
يدخل يوماً من الأيام ، هو ومن معه في عرافته ، إلى دور الحرم ، لرش الخيوش  
التي فيها <sup>(١)</sup> .

فبلغت النوبة إليّ ، في يوم كنت فيه مخموراً ، فدخلت ، ومعى رجالي ، إلى  
دار فلانة - وذكر حظية جليلة من حظايا المقتدر بالله - لرش الخيش .

فلعظم ما كنت فيه من الخمار ، مارششت قربتي ، ولم أخرج بخروج  
الرجال ، وقلت لهم : امضوا ، فهاتوا قربكم لإتمام الرش ، فإذا رششتموها  
فأنبهوني ، فإني نائم هنا .

ودخلت خلف الخيش ، إلى باب بادهنج <sup>(٢)</sup> تخرج منه ريح طيبة ، فنمت ،  
وغلب على النوم ، إلى أن جاء الفراشون ، وفرغوا من رش الخيش ، وخرجوا ،  
ولم ينبهوني .

١ - دار الحرم : جناح النساء في قصر الخلافة . ورش الخيوش ، أو رش الخيش لتبريد الجو ،  
فكانت تعلق ستائر ترش بالماء كنوع من ترطيب الصيف الحار .

٢ - البادهنج : فارسية : الممر الذي يسلكه الهواء بعد ترطيب الخيش ، لتلطيف الجو .

وتمادى بى النوم ، فما انتبهت إلا بحركة فى الخيش ، فقامت ، فإذا أنا قد  
أمسيت ، وإذا صوت نساء فى الخيش ، فعلمت أنى مقتول إن أحس بى ،  
وتحيرت فلم أدر ما أعمل ، فدخلت البادهنج ، وكان صيفاً ، فجعلت رجلى على  
حائطى البادهنج وتسَلَّقت فيه ، ووقفت معلّقة ، أترقب أن يُفطن لى ، فأقتل .  
وإذا بنسوة فرّاشات يكنسن الخيش ، فلما فرغن من ذلك فرشنه ، وعبى فيه  
مجلس الشراب .

ولم يكن بأسرع من أن جاء المقتدر بالله ، وعدة جوارى ، فجلس وجلسن ،  
وأخذ الجوارى فى الغناء ، وأنا أسمع ذلك كله ، وروحى تكاد تخرج ، فإذا  
أعيت ، نزلت فجلست فى أرض البادهنج ، فإذا استرحت ، وخفت أن يفطن  
بى ، عدت فتسلّقت ، إلى أن مضت قطعة من الليل ، ثم عنّ للمقتدر أن جذب  
إليه حظيته التى هى صاحبة تلك الدار ، فانصرف باقى الجوارى ، وخلا  
الموضع ، فواقع المقتدر بالله الجارية ، وأنا أسمع حركتهما وكلامهما ، ثم ناما فى  
مكائهما ، ولا سبيل لى إلى النوم لحظة واحدة ، لما أقامى من الخوف .  
ففكرت فى أن أخرج وأصعد إلى بعض السطوح ، ثم علمت أنى إن فعلت  
ذلك ، تعجّلت القتل ، ولم يجر أن أنجو .

فلم تزل حالى تلك إلى أن انتبه المقتدر بالله فى السحر ، وخرج من الموضع .  
فلما كان من غدٍ نصف النهار ، جاء عريف آخر من الفرّاشين ، ومعه رجاله ،  
فرشوا الخيش ، فخرجت فأختلطت بهم .

فقالوا : أيش تعمل ها هنا ؟

فأومأت إليهم بالسكوت ، وقلت : الله ، الله ، فى دمي ، فإنّ حديثى طويل ،  
فتذمّموا أن يفضحونى .

وقال بعضهم : ما بال لحيتك قد شابّت ؟

فقلت : لا أعلم ، وأخذت ماء من قربة بعضهم ، فرطبت به قربتى ، وخرجت  
بخروجهم .

فلما صرت فى موضع من دار الخليفة ، وقعت مغشياً على ، وركبتنى حمى  
عظيمة وذهب عقلى ، فحملنى الفرّاشون إلى منزلى ، وأنا لا أعقل ، فأقامت  
مبرسماً<sup>(١)</sup> مدة طويلة .

١ - مبرسّم : تحريف لكلمة معناها : مريض .

وقد كنت عاهدت الله تعالى ، وأنا في البادهنج ، إن هو خلصنى ، أن لا أخدم  
أحداً أبداً ، ولا أشرب النّبيذ ، وأقلعت عن أشياء تبت منها .  
فلما تفضل الله تعالى بالعافية ، وفيت بالنذر ، وبعث أشياء كانت لى ،  
وضممتها إلى دراهم كانت عندى ، ولزمت دكاناً لحمى<sup>(١)</sup> أتعلّم فيه التجارة  
معه ، وأتجر ، وتركت الدّار ، فما عدت إليها إلى الآن ، ولا أعود أبداً إلى خدمة  
الناس ، ولا أنقض ما تبت منه .  
قال : ورأيت لحيته وقد كثر فيها الشّيب .



---

١ - الحمى . والد الزوجة .

## منتهى الثقة : الأمير والوزير

أخبرني أبو الفرج الأصبهاني ، قال : حدثني يحيى بن  
علي المنجم ، قال حدثني أبي عن إسحق بن إبراهيم  
الموصلى ، قال :

لم أر قط مثل جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ،  
كانت له فتوة ، وظرف ، وأدب ، وحسن غناء ، وضرب  
بالطبل ، وكان يأخذ بأجزل حظ ، من كل فن .

فحضرت باب الرشيد يوماً ، وكان الرشيد نائماً ، فوافي جعفر ، فقلت له : إنه  
نائم ، فرجع ، وقال : سر بنا إلى المنزل ، حتى نخلو جميعاً بقيّة يومنا ،  
فأغنيك ، وتغنيني ، ونأخذ في شأننا ، من وقتنا هذا .

فقلت : نعم .

فسرنا إلى مجلسه ، فطرحنا ثيابنا ، ودعنا بالطعام ، فأكلنا ، وأمر بإخراج  
الجواري ، وقال : ليرزن ، فليس عندنا من نحتشمه .

فلما رفع الطعام ، وجيء بالشراب ، دعا بقميص حرير فلبسه ، ودعا لي  
بمثله ، ودعا بخلوق<sup>(١)</sup> ، فتخلّق ، وخلّقني ، وجعل يغنيني ، وأغنيته .

وكان قد دعا بالحاجب ، فتقدم إليه أن لا يأذن لأحد من الناس كلهم ، وإن جاء  
رسول أمير المؤمنين ، فأعلمه أنني مشغول ، واحتاط في ذلك ، وتقدم فيه إلى  
جميع الحجاب والخدم .

ثم قال : إن جاء عبد الملك ، فأذنوا له ، يعني رجلاً كان يأنس به ،  
ويمازحه ، ويحضره خلواته<sup>(٢)</sup> ، ثم أخذنا في شأننا .

فبينما نحن على حالة سارة ، إذ رفع الستر ، فإذا عبد الملك بن صالح الهاشمي  
قد أقبل ، وغلط الحاجب ، فلم يفرّق بينه وبين عبد الملك الذي يأنس به جعفر .

وكان عبد الملك هذا من جلالته القدر والتشّف ، على حالة معروفة ، حتى إنه  
كان يمتنع من منادمة الخليفة ، على اجتهد من الخليفة أن يشرب معه قدحاً  
واحداً ، فلم يفعل ، ترفعاً .

١ - الخلق : الطيب والبخور .

٢ - فهذا من تقاليد كبراء القوم ، لهم خلوات مع خاصة الأصدقاء في وقت معلوم .



فلما رأيناه مقبلاً ، أقبل كل واحد منا ينظر إلى صاحبه ، وكاد جعفر أن تتشقق  
مرارته غيظاً .

وفهم الرجل حالنا ، فأقبل نحونا ، حتى صار إلى الرواق الذي نحن فيه ، فنزع  
قلنسوته ، فرمى بها مع طليسانه جانباً ، ثم قال : أطعمونا شيئاً .

فدعا له جعفر بطعام ، وهو متفخّ غيظاً وغضباً ، فأكل ، ثم دعا برطل<sup>(١)</sup>  
فشربه .

ثم أقبل إلى المجلس الذي كنا فيه ، فأخذ بعضادتي الباب ، ثم قال : أشركونا  
فيما أنتم فيه .

فقال جعفر : ادخل ، فدخل فدعا له بقميص حرير وخلق ، فلبس ، وتخلّق ،  
ثم دعا برطل ، ورطل حتى شرب ثلاثة أرطال ، ثم اندفع بغنينا ، فكان - والله -  
أحسننا غناء .

فلما طابت نفس جعفر ، وسرى عنه ما كان به ، التفت إليه ، وقال : ارفع  
حوائجك .

فقال : ليس هذا موضع حوائج .

فقال : أقسم عليك ، لتفعلن .

ولم يزل يلح عليه حتى قال له : أمير المؤمنين واجد<sup>(٢)</sup> على كما قد علمت ،  
فأحب أن ترضاه .

قال : فإن أمير المؤمنين قد رضى عنك ، فهات حوائجك ، كما أقول لك .

قال : على دين فادح .

قال : كم مبلغه ؟

قال : أربعة آلاف ألف درهم .

قال : هذه أربعة آلاف درهم ، فإن أحببت قبضها ، قبضتها الساعة ، فإنه  
لا يمنعني من إعطائك إلا أن قدرك يجلّ عندي أن يصلك مثلي ، ولكنني ضامن  
لها ، حتى تحمل لك في غد ، من مال أمير المؤمنين ، فسل أيضاً .  
قال : تكلم أمير المؤمنين حتى ينوء باسم ابني .

١ - أي رطل من التبيذ .

٢ - أي في نفسه شيء مني ، متغفّر عليّ .

قال : ولآه أمير المؤمنين مصر ، وزوجه ابنته الغالية ، ومهرها عنه ألف درهم .

قال إسحاق : فقلتُ في نفسي ، قد سكر الرجل - يعنى جعفر - .  
فلما أصبحنا ، حضرتُ دار الرشيد ، فإذا بجعفر بين يديه ، ووجدت في الدار  
جلبة ، فإذا بأبى يوسف القاضى ونظرائه ، وقد دعى بهم ، ثم دعى بعبد الملك  
وابنه ، فدخلا على الرشيد .

فقال الرشيد لعبد الملك : إنَّ أمير المؤمنين كان واجداً عليك ، وقد رضى  
عنك ، وأمر لك بأربعة آلاف ألف درهم ، فخذها من جعفر الساعة .  
ثم دعا بابه ، وقال : اشهدوا علىَّ أننى قد زوجته ابنتى الغالية ، ومهرتها عنه  
ألف درهم ، ووليته مصر .

فلما خرج جعفر سأله عن الخبر ، فقال : بگرت إلى دار الرشيد ، فحكيت له  
جميع ما جرى حرفاً حرفاً ، ووصفت له دخول عبد الملك وما صنع ، فعجب  
منه ، وسرَّ به .

فقلت له : وقد ضمنت له عن أمير المؤمنين ضماناً .

فقال : ما هو ؟ فأعلمته .

فقال : نفى له بضمانك ، وأمر بإحضاره ، فكان ما رأيت .



## ثمن العناد

حدّثني شيخ من البصريين ، أثق به ، قال : عادل<sup>(١)</sup> فلاناً القاضي - إلى الحج .

قال : وتشاجر رجلان ، في الرقعة التي كنت فيها من القافلة .

قال : وجذبهما ذلك القاضي إليه ، ولم يزل يتوسّط بينهما ويترفّق بهما ، وقد استعمل كلّ واحد منهما اللّجاج والمشاحنة ، وأقاما عليها ، وهو يصبر عليهما ، ويقول : اللّجاج شؤم ، فلا تستعملاه . ويكرّر هذه اللفظة ، إلى أن فصل بينهما .

فقال لي : أذكرني حديثاً في اللّجاج ، جرى على يدي ، لك فيه ، ولكل من سمعه ، أدب .

قال : فأذكرته بعد وقت .

فقال : كنت أتولّى القضاء ، في البلد الفلاني ، فتقدّم إلى رجلان ، فادّعى أحدهما على الآخر عشرين ديناراً . فقلت للمدّعى عليه : ما تقول ؟ .

فقال : له على ذلك ، إلّا أنّي عبد لآل فلان ، مكاتب<sup>(٢)</sup> ، مأذون لي في التصرف ، واتّجرت ، فخسرت ، وليس معي ما أعطيه ، وقد عاملني هذا الرجل سنين كثيرة ، وربح على أضعاف هذه الدنانير مراراً ، فإن رأى القاضي أن يسأله الرّفق بي ، فإنّي عبدٌ ، وضعيف ، ولا حيلة لي .

فسألته أن يرفق به ، ويؤخّره ، فامتنع .

فقلت : قد سمعت .

فقال : مالي حيلة .

فقال الرجل : احبسه لي .

فعاد العبد يسألني ، فسألته أن لا يفعل ، وبكى العبد ، فرقت له ، وسألت

١ - عادله أي جلس في مقابله ليوازنه ، فوق الجمل .

٢ - العبد المكاتب هو الذي قرض عليه سيده قدراً من المال ، إذا أداه إليه نال حريته ، وعتق .

خصمه أن لا يحبسه ، وأن ينظره <sup>(١)</sup> .  
فقال : لا أفعل .

فقال العبد : إن حبسنى أهلكنى ، ووالله ما أرجع إلى شىء ، وإنه ليضايقنى ،  
ويلج فى أمرى ، وقد انتفع منى بأضعاف هذه الدنانير ، وورث منذ أيام من أخى  
ألف دينار ، فأشير على بمنازعته إلى القاضى فى الميراث ، فلم أفعل .  
قال : فحين قال ذلك ، توجه لى وجه طمع فى خلاصه من لجاج ذلك الغريم ،  
وقد كان غاظنى بلججابه ومحكه <sup>(٢)</sup> .

فقلت : كيف ورث أخاك ، وأردت منازعته ؟ .  
فقال : إن أخى كان عبداً له ، ماذوناً له فى التصرف ، وكان يتجر ويتصرف ،  
ويؤدى إليه ضريبته ، وجمع مالا وأمتعة ، بأكثر من ثلاثة آلاف دينار ، ثم مات ،  
ولم يخلف أحداً غيرى ، وأنا رجل ضعيف ، مملوك ، ولى ابنان طفلان من امرأة  
حرّة ، وهما حرّان ، فأنا أعولهما ، وأعول نفسى ، وزوجتى ، وأؤدى إلى مولاي  
ضريبته فطمعت فى أن أنازعه فى الميراث ، وأخذ شيئاً أعود به على نفسى ،  
وأولادى ، وعيالى ، فقبل لى : إنك لا ترث ، فلم أحب منازعته ، صيانة له ،  
وهو الآن يضايقنى .

قال : فقلت للرجل : هو كما قال ، إن أخاه كان عبداً ، ومات ، وخلف  
عليك تركة قيمتها ثلاثة آلاف دينار ؟ .

قال : نعم .

فقلت له : ولهذا العبد طفلان حرّان ؟ .

قال : نعم .

فقلت : قم ، فأخره بالدنانير ولا تطالبه بها .

فقال : ما أبرح إلا بالدنانير ، أوبحبسه .

---

١ - ينظره : يؤجله ، أى يوجل سداد الدين .

٢ - المحك ، والمماحكة . المضايقة .

فقلت : اقبل رأيي ، ولا تلج <sup>(١)</sup> .

فقال : لا أفعل .

فقلت : إنك متى لم تفعل ، خرج من يدك مال جليل .

فقال : لا أفعل .

قال : فقلت للعبد : قد أذنت لك أن تتكلم عن ابنك الطفلين ، وهما - على مذهب عبد الله بن مسعود ، وهو مذهبي - أحق بالميراث من مولاه ، وإن كنت أنت حياً ، فإنك بمنزلة الميت للعبودية ، فطالبه عن ابنك الحربيين الطفلين بالتركة . قال : فطالبه بها .

فأحضرت الشهود ، فأعاد الخصومة ، والدعوى ، ولم أزل بالمولى ، حتى أسمعت الشهود إقراره بما كان أقر به عندي ، ثم حكمت للابنين الطفلين بالتركة ، وانتزعت جميعها من يده ، وسلمت إليه منها عشرين ديناراً ، لما أقر له العبد به ، وجعلت ذلك ديناً عليه لابنيه .

وسلمت مقدار ثمن العبد ، من مال الطفلين ، إلى أمين من أمنائي ، وقلت : اشتر أباهما من مولاه بهذه الدنانير ، واعتقه عليهما ، ففعل .

وجعلت باقى مال الطفلين فى يد أبيهما ، وأمين جعلته عليه مشرفاً ، وأمرت الأب أن يتجر لهما بالمال ، ويأخذ ثلث الربح ، بحق قيامه ، وحكمت بالجميع ، وأشهدت على إنفاذى الحكم له الشهود .

فقام العبد ، وهو فرحان ، وقد فرج الله عنه ، وآمنه أن يحبس ، وعتقت رقبته ، وصار موسراً .

وقام اللجوج خاسراً حائراً ، وقد أخذ عشرين ديناراً ، وأعطى ثلاثة آلاف دينار <sup>(٢)</sup> .



١ - لج ، يلج يعاند ويبالغ فى الخصومة .

٢ - ركبت هذه القصة بذكاء ليحصل الطيب على الفرج والفرج ، ويعود اللفظ بالخسران وفيها مصادقات وتعسف نسبي ، كزواج العبد من امرأة حرة ، وأن يأخذ القاضى بقول عبد الله بن مسعود فى ميراث العبد المتوفى .



## يحلّم لغيره

كان فى جوار القاضى قديماً ، رجلٌ انتشرت عنه حكاية ،  
وظهر فى يده مال جليل ، بعد فقر طويل ، وكنت أسمع  
أنّ أبا عمر حمّاه من السلطان ، فسألت عن الحكاية ،  
فدافعنى طويلاً ، ثمّ حدّثنى ، قال :  
ورثت عن أبى مالاً جليلاً ، فأسرعت فيه <sup>(١)</sup> ،  
وأتلّفته ، حتّى أفضيت إلى بيع أبواب دارى وسقوفها ،  
ولم يبق لى من الدنيا حيلة ، وبقيت مدّة بلا قوت إلّا من غزل أُمى ، فتمنّيت  
الموت .

فرايت ليلة فى النوم ، كأنّ قائلاً يقول لى : غناك بمصر ، فاخرج إليها ،  
فبكرت إلى أبى عمر القاضى ، وتوسّلت إليه بالجوار ، وبخدمة كانت من أبى  
لأبيه ، وسألته أن يزودنى كتاباً إلى مصر ، لأتصرف <sup>(٢)</sup> بها ، ففعل ، وخرجت .  
فلما حصلت بمصر ، أوصلت الكتاب ، وسألت التصرف ، فسدّ الله علىّ  
الوجوه حتّى لم أظفر بتصرف ، ولا لاح لى شغل .  
ونفدت نفقتى ، فبقيت متحيراً ، وفكرت فى أن أسأل الناس ، وأمدّ يدى على  
الطريق ، فلم تسمح نفسى ، فقلت : أخرج ليلاً ، وأسأل ، فخرجت بين  
العشائين ، فما زلت أمشى فى الطريق ، وتأبى نفسى المسألة ، ويحملنى الجوع  
عليها ، وأنا ممتنع ، إلى أن مضى صدر من الليل .  
فلقينى الطائف <sup>(٣)</sup> ، فقبض علىّ ، ووجدنى غريباً ، فأنكر حالى ، فسألنى عن  
خبرى ، فقلت : رجل ضعيف ، فلم يصدقنى ، وبطحنى ، - وضربنى مقارع .  
فصحت : أنا أصدقك .

فقال : هات .

فقصصت عليه قصّتى من أولها إلى آخرها ، وحديث المنام .

١ - أسرعت فيه : أسرعت فى انفاقه ، أسرفت .

٢ - أتصرف . أوظف .

٣ - الطائف : الحرس الليلية المتحرك ، الذى يطوف بالمدينة .

فقال لى : أنت رجل ما رأيت أحقق منك ، والله لقد رأيتُ منذ كذا وكذا سنة ،  
فى النوم ، كأنَّ رجلاً يقول لى : ببغداد فى الشارع البفلانى ، فى المحلة الفلانية -  
فذكر شارعى ، ومحلتي ، فسكتُ ، وأصغيتُ إليه - وأتم الشرطى الحديث فقال :  
دار يقال لها : دار فلان - فذكر دارى ، واسمى - فيها بستان ، وفيه سدره (١) ،  
وكان فى بستان دارى سدره ، وتحت السدره مدفون ثلاثون ألف دينار ، فامض ،  
فخذها ، فما فكرت فى هذا الحديث ، ولا التفتُ إليه ، وأنت يا أحقق ، فارقتُ  
وطنك ، وجئت إلى مصر بسبب منام .

قال : فقوى بذلك قلبى ، وأطلقنى الطائف ، فبت فى بعض المساجد ،  
وخرجت مع السَّحَر من مصر ، فقدمت ببغداد ، فقطعت السدره ، وأثرت تحتها ،  
فوجدت قمقمًا فيه ثلاثون ألف دينار ، فأخذته ، وأمسكت يدي ، ودبرت أمرى ،  
فأنا أعيش من تلك الدنانير ، من فضل ما ابتعتُ منها من ضيعة وعقار إلى اليوم .



---

١ - السدره : شجرة النبق .

## توبة فنان

حدّثني عبيد الله بن محمد الصروي ، عن أبيه ، قال :  
كان يجاورنا ببغداد فتى من أولاد الكتاب ، ورث مالا  
جليلاً ، فأتلفه في القيان <sup>(١)</sup> ، وأكله إسرافاً ، حتّى لم يبق  
منه شيء ، واحتاج إلى نقض داره ، فلم يبق منها غير  
بيت <sup>(٢)</sup> يكتنه .

فحدّثني بعض من كان يعاشره وانقطع عنه لما افتقر ،

قال :

قصده يوماً بعد انقطاعي عنه نحو سنة ، لأعرف خبره ، فدخلت إليه ، فوجدته  
نائماً في ذلك البيت ، في يوم بارد ، على حصير خلقي ، قد توطأ قطناً كأنه حشو  
فراش ، وتغطى بقطن كان في لحاف ، فهو بين ذلك القطن كأنه السفرجل .  
فقلت له : ويحك ، بلغت إلى هذا الحدّ .

فقال : هو ما ترى .

فقلت : فهل لك حاجة .

قال : أو تقضيها ؟

فظننت أنّه يطلب مني شيئاً أسعفه به ، فقلت : إني والله .

فقال : أشتهى أن تحملني إلى بيت فلانة المغنية ، حتّى أراها ، وهي التي كان  
يتعشّقها ، وأتلف ماله عليها .

وبكى ، فرحمته ، فمضيت إلى منزلي ، فأتيته من ثيابي بما لبسه ، وأدخلته  
الحمام ، وحملته إلى بيتي ، فأطعمته ، وبخّرتة ، وذهبتنا إلى دار المغنية .  
فلما رأتنا ، لم تشك أن حاله قد صلحت ، وأنّه قد جاءها بدراهم ، فبشت في  
وجهه ، وسألته عن حاله ، فصدقها عن حاله ، حتّى انتهى إلى ذكر الثياب ،  
وأنها لي .

١ - القيان : جمع قينة ، وهي الجارية المغنية .

٢ - بيت هنا بمعنى حجرة .

فقلت له فى الحال : قم ، قم .

فقال : لِمَ ؟

فقلت : لئلاَّ تجيء سَتَى ، فتراك ، وليس معك شيء ، فتحرد<sup>(١)</sup> على ، لِمَ أدخلتك ، فأخرج برًّا ، حتَّى أصعد فأكلّمك من فوق ، فخرج ، وجلس ينتظر أن تخاطبه من روزنة<sup>(٢)</sup> فى الدار ، إلى الطريق ، فأقبلت عليه مرقة سكباچ<sup>(٣)</sup> ، فصيرته آية ونكالا .

فبكى ، وقال لى : بلغ أمرى إلى هذا ؟ أشهد الله ، وأشهدك ، أنى تائب . فضحكت منه ، وقلت : أى شيء تنفعك التوبة الآن وقد افتقرت ؟ فرددته إلى بيته ، ونزعت ثيابه عنه ، وتركته بين القطن ، كما كان أولاً ، وحملت ثيابه فغسلتها وانقطعت عنه ، فما عرفت له خبراً .

وبعد نحو ثلاث سنين ، بينما أنا ذات يوم بباب الطاق ، إذا أنا بغلام يطرق<sup>(٤)</sup> لرجل راكب ، فرفعت رأسى ، فإذا به على بردون فاره<sup>(٥)</sup> ، بمركب فضة ، خفيف ، مليح ، وثياب حسنة ، وكان أولاً يركب من اللواب أفخرها ، ومن المراكب أثقلها .

فلما رآنى ، قال لى : يا فلان ، فعلمت أن حاله قد صلحت ، فقبلت فخذاه . وقلت : سيدى أبو فلان .

قال : نعم ، قد صنع الله تعالى ، وله الحمد ، البيت ، البيت ، فتبعته إلى منزله ، فإذا بالدار الأولة ، قد رمها ، وجصصها ، من غير بياض ، وطبقها<sup>(٦)</sup> . وبنى فيها مجلسين متقابلين ، وخزائن ، ومستراح ، وجعل باقى ما كان فيها ، صحناً كبيراً ، وقد صارت حسنة ، غير أنها ليست بذلك الأمر الأول .

١ - تحرد : تغضب وتعاقد .

٢ - الروزنة : فتحة فى الجدار ، وفى ريف مصر : الناروزة .

٣ - السكباچ : اللحم إذا طبخ فى الخل .

٤ - يطرق ( بتشديد الراء ) يفسح الطريق . وكان هذا شأن الكبراء والأعيان .

٥ - البردون : نوع من الحمير ، وفاره : مرتفع .

٦ - جصصها . دهنها بالجص وهو الجبس ، وطبقها . فرش أرضها بالطابوق ، وهو الحجر العريض .

فأدخلني إلى حجرة منها ، كان يخلو فيها قديماً ، قد أعادها كأحسن ما كانت .  
وفيهما فرش حسنة ، وفي داره ثلاثة غلمان ، قد جعل كلّ خدمتين إلى واحد منهم ،  
وقد أقام على حرمه خادماً كان لأبيه ، وله سائس هو شاكريه <sup>(١)</sup> ، وشيخ بواب كان  
يصحبه قديماً ، ووكيل يتسوّق له .

فجلس ، وأجلسني ، وأحضر فاكهة قليلة ، في آلة مقتصدة مليحة ، وجاءوا  
بعدها بطعام نظيف ، كافٍ ، غير مسرف ولا مقصر ، فأكلنا ، ثمّ نام ، ولم تكن  
تلك عادته ، ومدّت ستارة ، وأحضرت مشام ورياحين ، في صواني وزبديات ،  
والجميع متوسط مليح ، غير مسرف ، فانتبه ، فصلى ، وتبخّر بقطعة ندّ ،  
وبخّرني بقطعة عود مطرى ، وقدم بين يديه صينية فيها من مطبوخ العنب شيء  
حسن ، وقدم بين يدي صينية فيها نبيذ التمر ، جيد .

فقلت : يا سيدي ما هذه الترتيبات التي لست أعرفها .

فقال : دع ما مضى ، فإنّ الحال لا تحتمل الإسراف ، فأقبل يشرب ، وأنا  
أساعده ، فتغنّى من وراء الستارة ، ثلاث جوارى في نهاية طيب الغناء ، كل واحدة  
منهنّ أطيّب من التي أنفق عليها ماله .

فلما طابت أنفسنا ، قال لي : تذكر أيامنا الأولى ؟

قلت : نعم .

قال : أنا الآن في نعمة متوسطة ، وما قد أفدته من العقل ، والعلم بأمر الدنيا  
وأهلها ، يسليني عما ذهب مني ، وهو ذا ترى فرشى ، وآلي ، ومركوبى ، وإن  
لم يكن ذلك بالعظيم المفرط ، ففيه جمال ، وبلاغ ، وتنعم ، وكفاية ، وهو مغنٍ  
عن الإسراف ، والتخرق ، والتبذير ، وقد تخلّصت من تلك الشدّة ، تذكر يوم  
عاملتني فلانة المغنيّة ، بما عاملتني ؟

قلت : نعم والحمد لله الذي كشف ذلك عنك ، فمن أين هذه النعمة ؟

قال : مات مولى <sup>(٢)</sup> لأبي ، وابن عمّ لي ، في يوم واحد بمصر ، فحصل لي من  
تركتهما أربعون ألف دينار ، فوصل أكثرها إليّ ، وأنا بين القطن كما رأيتني ،

١ - الشاكري : الذي يقوم على رعاية حيوانات الركوب .

٢ - المولى : العبد .



فحمدت الله ، واعتقدت التوبة من التبذير ، وأن أدبر ما رزقته ، فعمرت هذه الدار  
بألف دينار ، واشتريت الفرش ، والآلة ، والجواري بتسعة آلاف دينار ، وسلمت  
إلى بعض التجار الثقات ، ألفي دينار ، يتجر لي بها ، وأودعت بطن الأرض عشرة  
آلاف دينار ، للحوادث ، وابتعت بالباقي ضيعة تغل لي في كل سنة نفقتي هذه التي  
شاهدتها ، فما أحتاج إلى قرض ، ولا استزادة ، ولا تقبل غلة ، إلا وعندي بقية من  
الغلة الأولى ، فانا أتقلب في نعمة الله ، عز وجل ، كما ترى ، ومن تمام النعمة ،  
إنني لا أعاشرك ، ولا أحدا ممن كان يحسن لي السرف ، يا غلمان ، أخرجوه .  
قال : فأخرجت ، فوالله ما أذن لي بعدها في الدخول عليه .

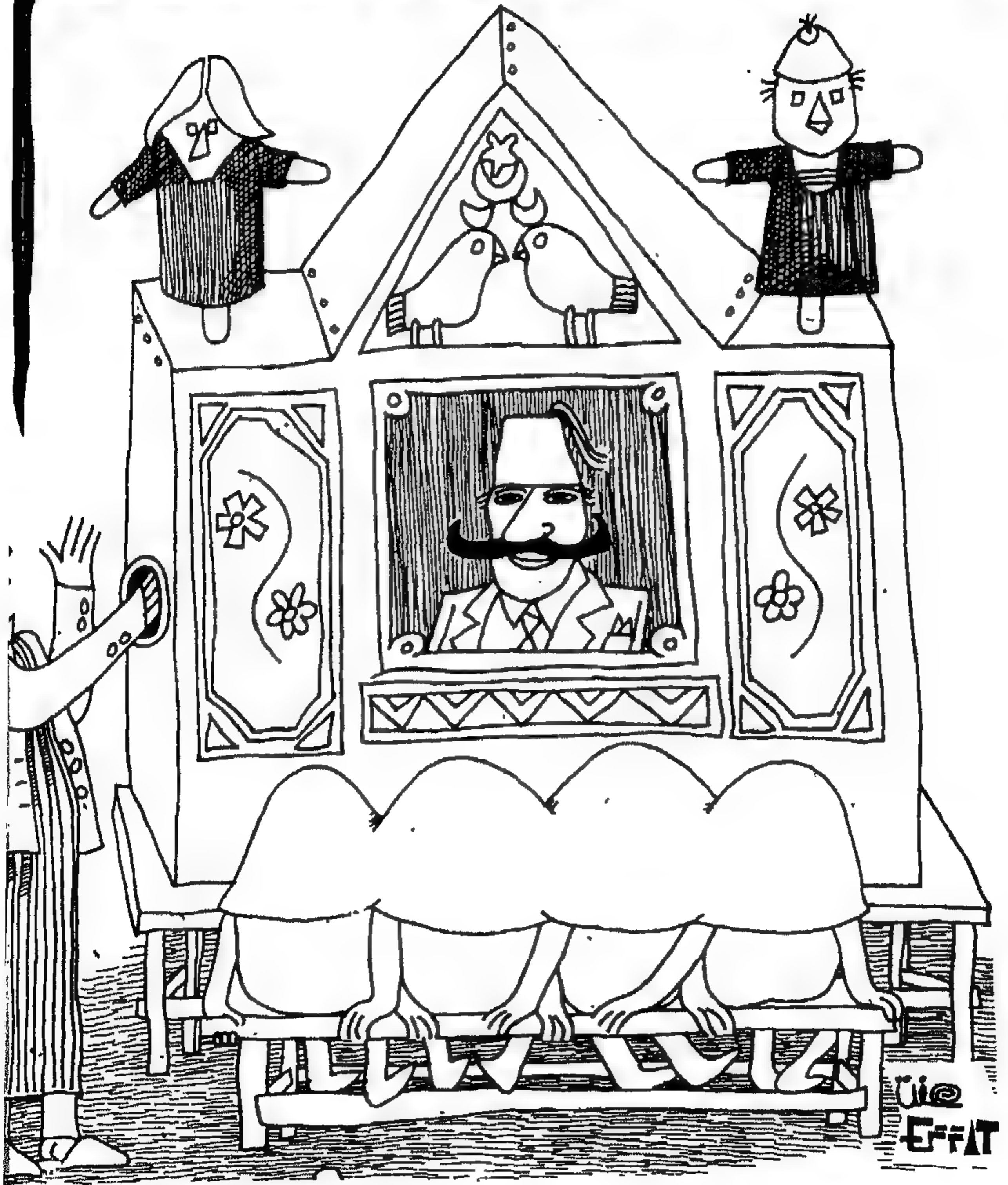




الفصل الرابع

# القصص الشعبية

# ببین و گویا چو یار



● رسم : محمد عفت

## راكب الأسد

حدثني أبو جعفر أصبغ بن أحمد ، وكان يحجب  
أبا محمد المهلبى رحمه الله ، قبل وزارته ، فلما ولى  
الوزارة كان يصرفه فى الاستحثاث على العمال<sup>(١)</sup> ، وفى  
الأعمال التى يتصرف فيها العمال الصغار ، قال :  
كنت بشيراز مع أبى الحسن على بن خلف بن طناب ،  
وهو يتولى عمالتها يومئذ .  
فجاء مستحث من الوزير ، يطالبه بحمل الأموال ، وكان أحد العمال الأكابر ،  
وقد كوتب بإكرامه .  
فأحضره أول يوم طعامه وشرابه ، فامتنع من مؤاكلته ، وذكر أن له عذراً .  
فقال : لا بد أن تأكل .  
فأكل بأطراف أصابعه ، ولم يخرج يده من كمه .  
فلما كان فى غد ، قال على بن خلف لحاشيته : ليدعه كل يوم واحد منكم ،  
فكانوا يدعونه ، ويدعون بعضهم بعضاً ، فكانت صورته فى الأكل واجدة .  
فقالوا : لعل به برصاً أو جذاماً .  
إلى أن بلغت النوبة إلى ، فدعوته ، ودعوت الحاشية ، وجلسنا نأكل ، وهو  
يأكل معنا على هذه الصورة ، فسألته إخراج يده والانبساط فى الأكل ، فامتنع ،  
عن إخراج يده .  
فقلت له : يلحقك تنغيص بالأكل هكذا ، فأخرجها على أى شىء كان بها ، فإنا  
نرضى به .  
قال : فكشفها ، فإذا فيها وفى ذراعه أكثر من خمسين ضربة ، بعضها مندمل ،  
وبعضها فيه بقية ، وعليها أدوية ، وهى على أقبح منظر .  
فأكل معنا غير محتشم<sup>(٢)</sup> ، وقدم الشراب فشربنا ، فلما أخذ منه الشراب ،  
سألناه عن سبب تلك الضربات .

١ - الاستحثاث هو ما نطلق عليه الآن : متابعة الخطأ أو مراقبة الموظفين .

٢ - دون شعور بالحرج .



فقال : هو أمر طريف أخاف أن لا أصدّق فيه .

فقلت : لا بدّ أن تتفضّل بذلك .

فقال : كنت عام أوّل قائماً بحضرة الوزير ، فسلم إلى كتاباً إلى عامل دمشق ، ومنشوراً ، وأمرنى بالشخص إليه ، وإرهاقه بالمطالبة بحمل الأموال ، ورسم لى أن أخرج على طريق السماوة لأتعجّل ، وكتب إلى عامل هيت<sup>(١)</sup> بإنفاذى مع خفارة .

فلما حصلت بهيت ، استدعى العامل جماعة من عدّة من أحياء العرب ، وسلمنى إليهم ، وأعطاهم مالاً على ذلك ، وأشهد عليهم بتسلمى ، واحتاط فى أمرى .

وكانت هناك قافلة تريد الخروج منذ مدة ، وتوقى البريّة ، فأنسوا بى ، وسألونى أن آخذ منهم لنفسى مالاً ، وللخفراء الأعراب مالاً ، وأدخلهم فى الخفارة ، ويسرون معى ، ففعلت ذلك ، فصرنا قافلة عظيمة .

وكان معى من غلمانى مئتين يحمل السلاح نحو عشرين غلاماً ، وفى حمالى القافلة والتجار جماعة يحملون السلاح أيضاً .

فرحلنا عن هيت ، وصرنا فى البريّة ثلاثة أيّام بلياليها ، فبينا نحن نسير إذ لاح لنا خيل .

فقلت للأعراب : ما هذه الخيل ؟ فمضى منهم قوم إليهم ثم عادوا كالمهزمين .

فقالوا : هؤلاء قوم من بنى فلان بيتنا وبينهم شرّ وقتال ، ونحن طلبتهم<sup>(٢)</sup> ، ولا ثبات لنا معهم ، ولا يمكننا خفارتكم معهم ، وركضوا منصرفين ، وبقينا متحيرين ، فلم أشكّ أنهم كانوا من أهلهم ، وأنهم فعلوا ذلك بمواطاة علينا . فجمعت القافلة ، وشجعت أهلها وغلمانى ، وضممت بعضها إلى بعض ، وأمرتهم بحمل السلاح ، ولأمة الحرب ، فصرنا حول القافلة من خارجها متساندين إليها كالدائرة .

١ - السماوة : بادية الشام ، وهيت إحدى القرى فى الطريق إليها .

٢ - طلبتهم : الهدف الذى يبحثون عنه .

وقلت لمن معي : لو كان هؤلاء يأخذون أموالنا ويدعون جمالنا لننجو عليها كان هذا أسهل ، ولكنّ الجمال والدواب أول ما تؤخذ ، وتلف نحن في البرية ضيعة وعطشاً ، فاعملوا على أن نقاتل ، فإن هزمناهم سلمنا ، وإن قتلنا كان أسهل من الموت بالعطش .

فقالوا : نفعل .

وغشينا القوم ، فقاتلناهم من انتصاف النهار إلى أن حجز الليل بيننا ، ولم يقدروا علينا ، وقتلنا عدّة خيل ، وجرحنا منهم جماعة ، وما ظفروا منا بعورة ، وباتوا بالقرب منا حتقن علينا .

وتفرّق الناس للأكل والصلاة ، واجتهدت بهم أن يجتمعوا ، ويبيتوا تحت السلاح ، فخالفوني ، وكانوا قد كلّوا وتعبوا ، ونام أكثرهم .

فغشيتنا الخيل ، فلم يكن عندنا امتناع ، فوضعوا فينا السيوف ، وكنت أنا المطلوب خاصّة ، لما شاهدوه من تدبيرى القوم برأى ، وعلموا أنّى رئيس القافلة ، فقطعوني بالسيوف ، ولحققتى هذه الجراحات كلّها ، وفى بدنى أضعافها .

قال : وقد كشف لنا عن أكثر جسده ، فإذا به أمرٌ عظيم هالنا ، ولم نره فى بشر قط .

قال : وكان فى أجلى تأخير ، فرميتُ نفسى بين القتلى ، لا أشكّ فى تلفى ، وساقوا الجمال والأمتعة والأسارى .

فلما كان بعد ساعة ، أفقتُ ، فوجدت فى نفسى قوّة ، والعطش قد اشتدّ بى ، فلم أزل أتحامل ، حتى قمت أطلب فى القافلة سطيحة<sup>(١)</sup> قد أفلتت ، أشرب منها ، فلم أجِد شيئاً .

ورأيت القتلى والمجروحين الذين هم فى آخر رمق ، وسمعت من أئنيهم ما أضعف نفسى ، وأيقنت بالتلف .

وقلت : غاية ما أعيش إلى أن تطلع الشمس .

فتحاملت أطلب شجرة أو محملاً قد أفلتت ، لأجعله ظلّالى من الشمس إذا طلعت .

١ - السطيحة : وعاء الماء أو القربة .

فإذا أنا قد عثرت بشيء لا أدري ما هو ، فى الظلمة ، فإذا أنا منبطح عليه بطولى وطوله .

فثار من تحتى ، وعانقته ، وقدرته رجلاً من الأعراب ، فإذا هو أسد .  
فحين علمت ذلك طار عقلى ، وقلت : إن استرخيت افترسنى ، فعانقت رقبته  
بيدى ، ونمت على ظهره ، وألصقت بطنى بظهره ، وجعلت رجلى تحت  
مخصاه .

وكانت دمائى تجرى ، فحين داخلنى ذلك الفزع العظيم رقاً<sup>(١)</sup> الدم ، وعلق  
شعر الأسد بأفواه أكثر الجراحات ، فصار سداداً لها ، وعوناً على انقطاع الدم ،  
لأنى حصلت كالملتصق عليه .

وورد على الأسد منى ، أطرف مما ورد على منه وأعظم ، وأقبل يجرى تحتى  
كما تجرى الفرس تحت الراكب القوى ، وأنا أحس بروحى تخرج ، وأعضائى  
تقص من شدة جريه ، ولم أشك أنه يقصد أجمة بالقرب فيلقينى إلى لبوته  
فتفترسنى .

فجعلت أضبط نفسى مع ذلك وأؤمل الفرج ، وأدافع الموت عاجلاً ، وكلما هم  
أن يربض ركضت خصاه برجلى فيطير ، وأنا أعجب من نفسى ومطيتى ، وأدعو الله  
عز وجل ، وأرجو الحياة مرة ، ومرة آيس من نفسى .

إلى أن ضربنى نسيم السحر ، فقويت نفسى ، وأقبل الفجر يضىء ، فتذكرت  
طلوع الشمس فجزعنت ، ودعوت الله تعالى ، وتضرعت إليه .

فما كان بأسرع من أن سمعت صوتاً ضعيفاً لا أدري ما هو ، ثم قوى ، فشبهته  
بصوت ناعورة ، والأسد يجرى ، وقوى الصوت ، فلم أشك فى أنه ناعورة .  
ثم صعد الأسد إلى تل ، فرأيت منه بياض ماء الفرات وهو جار ، وناعورة  
تدور ، والأسد يمشى على شاطئ الفرات برفق ، إلى أن وجد مشرعة<sup>(٢)</sup> ، فنزل  
منها إلى الماء ، وأقبل يسبح ليعبد .

١ - رقاً : تجعد وتوقف .

٢ - المشرعة : الموردة .

فقلت لنفسي : ما قعودي ، لئن لم أتخلص هنا ، لا تخلصت أبداً .  
فمازلت أرفق به ، حتى تخلصت ، وسقطت عنه ، وسبحت منحدرأ ، وأقبل  
هو يشق الماء عرضاً .

فما سبحت إلا قليلاً ، حتى وقعت عيني على جزيرة ، فقصدتها ، وحصلت  
فيها ، وقد بطلت قوتي ، وذهب عقلي ، فطرحت نفسي عليها كالتالف .  
فلم أحس إلا بحر الشمس قد أنبهني ، فرجعت أطلب شجرة رأيته في  
الجزيرة ، لأستظل بها من الشمس ، فرأيت الأسد مقبياً على شاطئ الفرات حبال  
الجزيرة ، فقل فرعى منه .

وأقمت مستظلاً بالشجرة ، أشرب من ذلك الماء ، إلى العصر ، فإذا أنا بزورق  
منحدر ، فصاحت بهم ، فوقفوا في وسط الماء .  
فقلت : يا قوم ، احملوني معكم ، وارحموني .  
فقالوا : أنت دسيس اللصوص .

فأريتهم جراحاتي ، وحلفت لهم أنه ما في الجزيرة بعلمي أحد سواي ،  
وأومات لهم إلى الأسد ، وقلت لهم : قصتي طريفة ، وإن تجاوزتموني كنتم أنتم  
قد قتلتموني ، فآله ، الله ، في أمري ، فوقفوا ، فأتوا ، فحملوني .  
فلما حصلت في الزورق ، ذهب عقلي ، فما أفقت إلا في اليوم الثاني ، فإذا  
على ثياب نظاف ، وقد غُسلت جراحاتي ، وجعل فيها الزيت والأدوية ، وأنا  
بصورة الأحياء .

فسألني أهل الزورق عن حالي ، فحدثتهم .  
وبلغنا إلى هيت ، فأنفذت إلى العامل من عرفه خبري ، فجاءني من حملني  
إليه .

وقال : ما ظننت أنك أفلت ، فالحمد لله على السلامة .

وقال لي : كيف هذا الذي جرى لك ؟

فحدثته الحديث من أوله إلى آخره ، فتعجب عجباً شديداً ، وقال : بين  
الموضع الذي قطع عليكم فيه الطريق ، وبين الموضع الذي حملك أهل الزورق  
منه مسافة أربعين فرسخاً على غير محجة .

فأقمت عنده أياماً ، ثم أعطاني نفقةً ، وثياباً ، وزورقاً ، فجئت إلى بغداد ،  
فمكثت أعالج جراحاتي عشرة أشهر حتى صرت هكذا .

ثم خرجتُ وقد افتقرت ، وأتفقت جميع ما كان في بيتي ، فلما قمت بين يدي  
الوزير ، رَقَّ لِي ، وأطلق مَالاً ، وأخرجني إليكم .





## الجميلة المتوحشة

حدّثني أبو المغيرة محمّد بن يعقوب بن يوسف ، الشاعر  
البصري ، قال :

حدّثني أبو موسى عيسى بن عبد الله البغدادي ، قال :  
حدّثني صديق لي قال :

كنت قاصداً الرملة <sup>(١)</sup> وحدي ، وما كنت دخلتها قط .  
فانتهيت إليها وقد نام الناس ، ودخل الليل ، فعدلت  
إلى الجبّانة ، ودخلت بغض القباب التي على القبور ، فطرحت درقة <sup>(٢)</sup> كانت  
معي ، واتكأت عليها ، وعانقت سيفي ، واضطجعت أريد النوم ، لأدخل البلد  
نهاراً .

قال فاستوحشت من الموضع ، وأرقت ، فلما طال أرقى ، أحسست بحركة .  
فقلت : لصوص يجتازون ، ومتى تصدّيت لهم ، لم أمنهم ، ولعلهم أن يكونوا  
جماعة ، فانخزلت بمكاني ، ولم أتحرّك .  
وأخرجت رأسي من بعض أبواب القبة ، على تخوّف شديد مني ، فرأيت دابة  
كالذئب تمشي ، فإذا به قصد قبة بحيالي ، وما زال يتلفت طويلاً ، ويدور  
حواليها ، ثم دخلها .

فارتبت به ، وأنكرت أمره ، وتطلّعت نفسي إلى علم ما هو فيه .  
فدخل القبة ، وخرج غير مطيل ، ثم جعل يتبصر ، ثم دخل وخرج بسرعة ،  
ثم دخل وعيني إليه ، فضرب بيده إلى قبر في القبة ، يبعثه .  
فقلت : نباش لا شك فيه ، وتأملته يحفر بيده ، فعلمت أن فيها آلة حديد يحفر  
بها .

١ - الرملة . من مدن فلسطين .

٢ - الدارقة : الدرع المصنوع من الجلد .

فتركته إلى أن اطمأن وأطال ، وحفر شيئاً كثيراً ، ثم أخذت سيفي ودرقتي ، ومشيت على أطراف أناملئ ، حتى دخلت القبة ، فأحس بي ، فقام إلى بقامة إنسان ، وأومأ إلى ليلطمني بكفه ، فضربت يده بالسيف ، فأبنتها<sup>(١)</sup> وطارت . فقال : أوه ، قتلتنى لعنك الله .

وعدا من بين يدي ، وعدوت خلفه ، وكانت ليلة مقمرة ، حتى دخل البلد ، وأنا وراءه ولست ألحقه ، إلا أنه بحيث يقع بصري عليه . إلى أن اجتاز بي طرقات كثيرة ، وأنا في خلال ذلك أعلم الطريق لثلاث أضل ، حتى جاء إلى باب ، فدفعه ودخل وأغلقه ، وأنا أسمع .

فعلمت الباب ، ورجعت أقف الأثر والعلامات التي علمتها في طريقي ، حتى انتهيت إلى القبة التي كان فيها النبش .

وطلبت الكف فوجدتها ، فأخرجتها إلى القمر ، فبعد جهد ، انتزعت الكف المقطوعة من الآلة الحديد ، وإذا هي كف كالكف ، وقد أدخل أصابعه في الأصابع ، وإذا هي كف فيها نقش حناء ، وخاتمان من الذهب ، فعلمت أنها امرأة .

فحين علمت أنها امرأة ، اغتممت ، وتأملت الكف ، فإذا هي أحسن كف في الدنيا ، نعومة ، ورطوبة ، وسمناً ، وملاحة .

فمسحت الدم عنها ، ونمت في القبة التي كنت فيها ، ودخلت البلد من الغد ، أطلب العلامات التي علمتها ، حتى انتهيت إلى الباب .

فسألت : لمن الدار ؟

فقالوا : لقاضى البلد .

واجتمع عليها خلق كثير ، وخرج منها شيخ بهي ، فضلى الغداة بالناس ، وجلس في المحراب ، فازداد عجبى من الأمر .

فقلت لبعض الحاضرين : بمن يعرف هذا القاضى ؟

فقال : بفلان .

وأطلت الجلوس والحديث في معناه ، حتى عرفت أن له ابنة عاتقاً<sup>(٢)</sup> ،

١ - ابنتها . قطعتها .

٢ - الفتاة العاتق : التي بلغت سن الزواج .

وزوجة ، فلم أشك في أن النبأشة ابته .  
فتقدمت إليه ، وقلت : بينى وبين القاضى أعزّه الله حديث لا يصلح إلا على خلوة .

فقام إلى داخل المسجد ، وخلايى ، وقال : قل .  
فأخرجت الكف وقلت : أتعرف هذه ؟ .  
فتأملها طويلاً ، وقال : أما الكف فلا ، وأما الخاتمان ، فمن خواتيم ابنه لى عاتق ، فما الخبر ؟ .

فقصصت عليه القصة بأسرها ، فقال : قم معى .  
فأدخلنى إلى داره ، وأغلق الباب ، واستدعى طبقاً وطعاماً ، فأحضر .  
واستدعى امرأته ، فقال لها الخادم : اخرجى .  
فقلت : قل له كيف أخرج ومعك رجل غريب ، فخرج الخادم ، وأعلمه بما قالت .

فقال : لابد من خروجها تأكل معنا ، فهنا من لا أحشمه .  
فتأيت عليه ، فحلف بالطلاق لتخرجن له فخرجت باكبة ، وجلست معنا .  
فقال لها : أخرجى ابتك .

فقلت : يا هذا ، أوقد جنت ؟ ما الذى حل بك ، قد فضحتى وأنا امرأة كبيرة ، فكيف تهتك صبية عاتقاً ؟ فحلف بالطلاق لتخرجن ، فخرجت .  
فقال : كلنى معنا ، فرأيت صبية كالدينار ، ما نظرت مقلتاى أحسن منها ، إلا أن لونها قد اصفر جداً ، وهى مريضة .

فعلمت أن ذلك لنزف الدم من يدها ، فأقبلت تأكل بشمالها ، ويمينها مخبوءة .  
فقال لها أبوها : أخرجى يدك اليمنى .

فقلت أمها : قد خرج بها خراج ، وهى مشدودة ، فحلف لتخرجن .  
فقلت له امرأته : يا رجل استر على نفسك ، وابتك ، فوالله ، وحلفت له بأيمان كثيرة ، ما أطلعت لهذه الصبية على سوء قط إلا البارحة ، فإنها جاءتني بعد نصف الليل ، فأيقظتنى ، وقالت : يا أمى ، الحقينى ، وإلا تلفت .

فقلت : مالك ؟

فقالت : إنه قد قطعت يدي ، وهوذا أنزف الدم ، والساعة أموت ، فعالجيني ، وأخرجت يدها مقطوعة ، فلطمت .

فقالت : يا أماء لا تفضحيني وتفسك بالصياح عند أبي والجيران ، وعالجيني .  
فقلت : لا أدري بم أعالجك .

فقالت : إغلي زيتاً ، وأكوي به يدي .  
ففعلت ذلك ، وكويتها ، وشددتها ، وقلت لها : الآن خبريني ماذا هناك ، فامتنعت .

فقلت : والله ، إن لم تحدّثيني ، لأكشفن أمرك لأبيك .  
فقالت : إنه وقع في نفسي ، منذ سنين ، أن أنبش القبور ، فتقدّمت إلى هذه الجارية ، فاشتريت لي جلد ماعز بشعره واستعملت لي كفاً من حديد .  
فكنت إذا أعتم الليل ، أفتح الباب ، وأمرها أن تنام في الدهليز ، ولا تغلق الباب ، وألبس الجلد ، والكفّ الحديد ، وأمشي على أربع ، فلا يشكّ الذي يراني من فوق سطح أو غيره أنني كلب .

ثم أخرج إلى المقبرة ، وقد عرفت من النهار ، خبر من يموت من رؤساء البلد ، وأين دفن ، فأقصد قبره ، فأنبشه ، وأخذ الأكفان ، وأدخلها معي في الجلد ، وأمشي مشيتي ، وأعود والباب غير مغلق ، فأدخل ، وأغلقه ، وأنزع تلك الآلة ، فأدفعها إلى الجارية ، مع ما قد أخذت من الأكفان ، فتخبئه في بيت لا تعلمون به .

وقد اجتمع عندي نحو ثلثمائة كفن ، أو ما يقارب هذا المقدار ، لا أدري ما أصنع بها ، إلا أنني كنت أجد لهذا الخروج ، والفعل ، لذّة لا سبب لها أكثر من إصابتني بهذه المحنة .

فلما كانت الليلة ، سلّط على رجل أحسن بي ، كأنه كان حارساً لذلك القبر ، فقامت لأضرب وجهه بالكفّ الحديد ، ليشتغل عني ، وأعدو ، فداخلى بالسيف ، ليضربني ، فتوقّيت الضربة بيميني ، فأبان كفي .

فقلت لها : أظهرى أن قد خرج في كفّك خراجٌ ، وتعاللي ، فإن الذي بك من الصفار ، يصدّق قولك .

فإذا مضت أيام ، قلت لأبيك : إذا لم تقطع يدك ، خبث جميع جسدك ،

وتلفت ، فيأذن في قطعها ، فنظهر أنا قد قطعناها ، ويشيع الخبر - حيثئذ - بهذا ، ويستتر أمرك .

فعملنا على هذا ، بعد أن استتبها<sup>(١)</sup> ، فتابت ، وحلفت بالله العظيم ، لا عادت تفعل شيئاً من ذلك .

وكنت قد خطر لى أن أبيع هذه الجارية ، إلى سفار يفرّ بها عن هذه البلد التي نحن فيها ، وأراعى مبيت الصبية ، وأبيتها إلى جانبى ، ففضحتنا ونفسك . فقال القاضى للصبية : ما تقولين ؟

فقلت : صدقت أُمى ، ووالله ، لا عدت أبداً ، وأنا نائبة إلى الله تعالى . فقال لها أبوها : هذا صاحبك الذى قطع يدك ، فكادت تلف جزءاً . ثم قال لى : يافى من أين أنت ؟

قلت : من العراق .

قال : فقيم وردت ؟

قلت : أطلب الرزق .

قال : قد جاءك حلالاً طيباً ، نحن قوم مياسير<sup>(٢)</sup> ، والله علينا نعمة وستر ، فلا تنقص النعمة ، ولا تهتك الستر ، أنا أزوّجك بابتنى هذه ، وأغنيك بمالى عن الناس ، وتكون معنا فى دارنا . فقلت : نعم .

فرفع الطعام ، ثم خرج إلى المسجد ، والناس مجتمعون ينتظرونه ، فخطب ، وزوّجنى ، وقام فرجع ، وأقعدنى فى الدار .

ووقعت الصبية فى نفسى ، حتى كدت أموت عشقاً لها ، فافترعته<sup>(٣)</sup> ، وأقامت معى شهوراً ، وهى نافرة منى ، وأنا أؤانسها ، وأبكى حسرة على يدها ، وأعتذر إليها ، وهى تظهر قبول عذرى ، وأن الذى بها غمّاً على يدها ، وهى تزدد حنقاً على .

إلى أن نمت ليلة ، واستقلت فى نومى ، فأحسست بثقل على صدرى ،

١ - طلبت منها أن تتوب .

٢ - مياسير : ميسورون أغنياء .

٣ - افترع الفتاة : أزال بكارتها .



فانتبهت جزعاً ، فإذا زوجتي باركة على صدري ، وركبتها على يدي ، مستوثقة  
منهما ، وفي يدها سكين ، وقد أهوت لتذبحني ، فاضطربت .  
ورمت الخلاص ، فتعذر ، وخشيت أن تبادرنى ، فسكت ، وقلت لها :  
كلميني ، واعملى ماشئت .

فقلت لى : قل .

فقلت : ما يدعوك إلى هذا ؟

قالت : أظننت أنك قد قطعت يدي ، وهتكتنى ، وتزوجنى مثلك ، وتنجو  
سالمًا ؟ والله لا كان هذا .

فقلت : أما الذبح ، فقد فاتك ، ولكنك تبمكتين من جراحات توقعينها بى ،  
ولا تأمنين أن أفلت ، فأذبحك ، وأهرب أو أكشف هذا عليك ، ثم أسلمك إلى  
السلطان ، فتكشف جنابتك الأولى ، والثانية ، ويتبرأ منك أبوك ، وأهلك ،  
وتقتلين .

فقلت : افعل ماشئت لأبد من ذبحك ، وقد استوحش الآن كل منا من  
صاحبه .

ف نظرت ، فإذا الخلاص منها بعيد ، ولابد من أن تجرح موضعاً من بدنى ،  
فيكون فيه تلفى .

فقلت : ليس إلا العمل فى حيلة ، فقلت لها : أو غير هذا ؟

قالت : قل .

قلت : أطلقك الساعة ، وتفرجين رعتى ، وأخرج غداً عن البلد ، فلا أراك ،  
ولا تربنى أبداً ، ولا يكشف لك حديث فى بلدك ، ولا تفضحنى ، وتزوجين بمن  
شئت ، فقد شاع أن يدك قطعت بخراج خبثها ، وتربحين السر .

قالت : لا أفعل ، حتى تحلف لى أنك لا تقيم فى البلد ، ولا تفضحنى أبداً ،  
وتعجل لى الطلاق .

فطلقتها ، وحلفت لها بالأيمان المغلظة أنى أخرج ، ولا أفصحها ، فقامت عن  
صدري تعدو ، خوفاً من أن أقبض عليها ، حتى رمت موسى من يدها ، بحيث  
لا أدرى أين هو ، وعادت .

وأخذت تظهر أنّ الذى فعلته بى مزاحاً ، وأخذت تلاعبنى ، فقلت : إليك  
عنّى ، فقد حرمتِ علىّ ، ولا تحلّ لى ملامستك ، وفى غد أخرج عنك .  
فقلت : الآن علمت صدقك ، والله ، لئن لم تفعل ، لا نجوت من يدي ،  
وقامت فجاءتنى بصرة ، وقالت : هذه مائة دينار ، خذها نفقة لك ، واكتب رقعة  
بطلاقى ، واخرج غداً .

فأخذت الدنانير ، وخرجت من سحرة ذلك اليوم ، بعد أن كتبت إلى أبيها ، أنّى  
قد طلقته ثلاثاً ، وأننى خرجت حياء منه .  
ولم ألتق معهم إلى الآن .



## أموية على باب عباسية

قالت زينب بنت سليمان الهاشمية : كنتُ - من أوّل  
أمس - عند الخيزران<sup>(١)</sup> ، ومجلسى ومجلسها - إذا  
اجتمعنا - فى عتبة باب الرواق ، وبالقرب منّا فى صدر  
المكان ، بردعة<sup>(٢)</sup> ، ووسادتان ، ومسانيد ، عليها  
سبينة<sup>(٣)</sup> ، لأمر المؤمنين .

وهو كثير الدخول إليها والجلوس عندها ، فإذا جاء  
جلس فى ذلك الموضع ، وإذا انصرف ، طرحت عليه السبينة إلى وقت رجوعه ،  
فإنّا لجلوس ، إذ دخلت عليها إحدى جواربها ، فقالت : يا ستي ، بالباب امرأة  
ما رأيت أحسن منها وجهاً ، ولا أسوأ حالاً ، عليها قميص ما يستر بعضه موضعاً من  
بدنها ، إلّا انكشف منها موضع آخر غيره ، تستأذن عليك .  
فالتفت إلى ، وقالت : ماترين ؟

فقلت : تسألين عن اسمها ، وحالها ، ثم تأذنين لها على علم ، فقالت  
الجارية : قد والله جهدت بها كلّ الجهد ، أن تفعل ، فما فعلت ، وأرادت  
الانصراف ، فمنعتها .

فقلت للخيزران : وما عليك أن تأذنى لها ، فأنت منها بين ثواب ومكرمة ،  
فأذنت لها .

فدخلت امرأة على أكثر مما وصفت الجارية ، وهى مستخفية ، حتى صارت  
إلى عضادة الباب ، مما يلينى ، وكنت متكئة .

فقلت : السلام عليكم ، فرددنا عليها السلام .

ثم قالت للخيزران : أنا امرأة مروان بن محمد .

قالت : فلمّا وقع اسمها فى أذنى ، استويت جالسة ، ثم قلت : مزنة ؟  
قالت : نعم .

---

١ - الخيزران : هى زوجة الخليفة العباسى : المهدي ، وأم الخلفين : الهادي والرشيد .

وكانت جليستها زينب بنت سليمان ، حين أقبلت مزنة زوجة مروان بن محمد آخر خلفاء

بنى أمية ، وقد قتله العباسيون .. لقد جاءت مزنة تحتوى بأعدائها من فعل الزمن .

٢ - بردعة : كنية صغيرة للراحة .

٣ - سبينة : فرش لحماية الكنية التى يجلس عليها الخليفة .

قلت : لا حيّاك الله ، ولا قرّبك ، الحمد لله الذى أزال نعمتك ، وأدال عزّك ، وصيرك نكالا وعبرة ، أتذكرين يا عدوّ الله ، حين أتاك عجائز أهل بيتى يسألنك أن تكلمى صاحبك فى إنزال إبراهيم بن محمّد من خشبته <sup>(١)</sup> ، فلقيتيهنّ ذلك اللقاء ، وأخرجتيهنّ ذلك الإخراج ، الحمد لله الذى أزال نعمتك .  
فضحكّت - والله - المرأة ، حتى كادت تقهقه ، وبدا لها ثغر ، ما رأيت أحسن منه قط .

وقالت : أى بنت عمّ <sup>(٢)</sup> ، أى شىء أعجبك من حسن صنع الله بى على ذلك الفعل ، حتى أردت أن تتأسى <sup>(٣)</sup> بى ، والله ، لقد فعلتُ بنساء أهل بيتك ، ما فعلتُ ، فأسلمنى الله إليك جائعة ، ذليلة ، عريانة ، فكان هذا مقدار شكرك لله تعالى على ما أولاك فىّ ، ثم قالت : السلام عليكم .  
ثم ولّت خارجة تمشى خلاف المشية التى دخلت بها .  
فقلت للخيزران : إنها مخبأة <sup>(٤)</sup> من الله عزّ وجلّ ، وهديّة منه إلينا ، والله - يا خيزران - لا يتولّى إخراجها مماهى فيه أحد غيرى .  
ثم نهضت على أثرها ، فلمّا أحسّت بى أسرعّت ، وأسرعّت خلفها ، حتى وافيتها عند السرّ ، ولحقتنى الخيزران ، فتعلّقت بها .  
وقلت : يا أخت ، المعذرة إلى الله - عزّ وجلّ - وإليك ، فإننى ذكرت ، بمكانك ، ما نالنا من المصيبة بصاحبنا ، فكان منى ما وددتُ أنى غفلت عنه ، ولم أملك نفسى .  
وأردت معانقتها ، فوضعت يدها فى صدرى ، وقالت : لا تفعلنى ، يا أخت ، فإننى على حال ، أصوتك من الدنوّ منها .

---

١ - إبراهيم بن محمد عباسى هاشمى قتله الأمويون وصلبوه ، ورقضت مزنة ( أيام عزها ) أن تكلم زوجها الخليفة فى إنزاله عن آلة الصلب .  
٢ - لا غرابة فى نداء خصمها بابنة العم فالأمويون والعباسيون من قريش .  
٣ - تتأسى : تقتدى وتقلدى .  
٤ - أى أن الله تعالى أرسلها اختبارا لنا ليرى هل نحسن أو ننسىء إلى من سبقت أساءته إلينا .

فرددناها ، وقلت للجواري : أدخلن معها الحمام .  
وقلت للمواشيط : اذهبن معها ، حتى تصلحن حفافها ، وما تحتاج إلى إصلاحه  
من وجهها .

فمضت ، ومضين معها ، ودعونا بكرسى ، وجلسنا أنا والخيزران عليه ، فى  
ضحن الدار ، ننتظر خروجها .

فخرجت إلينا إحدى المواشيط وهى تضحك .

فقلت لها : ما يضحكك ؟

فقالت : يا ستى ، إنا لنرى من هذه المرأة عجباً .

فقلت : وما هو ؟

فقالت : نحن معها فى انتهار ، وزجر ، وخصومة ، ماتفعلين أنت ،  
ولا ستنا ، مثله إذا خدمناكمبا .

فقلت للخيزران : حتى تعلمين - والله - يا أختى أنها حرة رئيسة ، والحرّة  
لا تحتشم من الأحرار .

وخرجت إلينا جارية أعلمتنا أنها قد خرجت من الحمام ، فوجهت إليها  
الخيزران أصناف الخلع ، فتخيرت منها ما لبسته ، وبعثنا إليها بطيب كثير ،  
فتطييت ، ثم خرجت إلينا .

فقمنا جميعاً ، فعانقناها ، فقالت : الآن ، نعم .

ثم جئنا إلى الموضع الذى يجلس فيه أمير المؤمنين المهدى ، فأقعدناها فيه .

ثم قالت الخيزران : إن غداءنا قد تأخر ، فهل لك فى الطعام ؟

فقالت : والله ما فيكنّ من هى أحوج إليه منى .

فدعونا بالطعام ، فجعلت تأكل ، وتضع بين أيدينا ، حتى كأنها فى منزلها .

فلما فرغنا من الأكل ، قالت لها الخيزران : من لك ممن تعنين به ؟

قالت : مالى وراء هذا الحائط أحد من خلق الله تعالى .

فقالت لها الخيزران : فهل لك فى المقام عندنا ، على أن نخلى لك مقصورة

من المقاصير ، ويحول إليها جميع ما تحتاجين إليه ، ويسمتع بعضنا ببعض ؟

فقالت : ما درت إلا على أقل من هذا الحال ، وإذ قد تفضل الله - عز وجل -



على بكما ، وبهذه النعمة ، فلا أقل من الشكر لأمر المؤمنين المهدي ، لكل  
نعمة ، ولكما ، فافعل ما بدالك ، وما أحبيت .

فقامت الخيزران ، وقمت معها ، وأقمناها معنا ، ودخلنا نطوف بالمقاصير ،  
فاختارت - والله - أوسعها ، وأحسنها .

فملأتها الخيزران ، بالجوارى ، والوصائف ، والخدم ، والفرش ، والآلات ،  
ثم قالت : ننصرف عنك ، وعليك بمنزلك ، حتى تصلحيه ، فنخلفناها في  
المقصورة ، وانصرفنا إلى موضعنا .

فقالت الخيزران : إن هذه امرأة رئيسة ، وقد عضها الفقر ، وليس يملأ عينها  
إلا المال ، ثم بعثت إليها بخمسة آلاف دينار ، ومائة ألف درهم .

وأرسلت إليها : تكون هذه في خزانتك ، ووظيفتك ، ووظيفة حشمك ، قائمة  
في كل يوم ، مع وظيفتنا .

ثم لم نلبث أن دخل علينا المهدي ، فقلت له : يا سيدي ، لك - والله - عندي  
حديث طريف .

فقال : ما هو ؟ فحدثته بالخبر .

فلما قلت له ما كان مني ، من الوثوب عليها ، وإسماعها ، اقشعر ، وإصفر .  
ثم قال : يا زينب ، هذا مقدار شكرك لربك عز وجل ، وقد أمكنك من  
عدوك ، وأظفرك به ، على هذا الحال الذي تصفين ؟ والله ، لولا مكانك مني ،  
لحلفت أن لا أكلّمك أبداً ، أين المرأة ؟

قالت : فوقيته خبرها ، فالتفت إلى الخيزران ، يصوب فعلها ، وجزاها خيراً .  
ثم قال لخدام بين يديه : احمل إليها عشرة آلاف دينار ، ومائتي ألف درهم ،  
وبلغها سلامي ، واعلمها أنه لولا خوفي من احتشامها لسرت إليها مسلماً عليها ،  
ومخبراً لها بسروري بها ، فقل لها : أنا أخوك ، وجميع ما يثخذ فيه أمري ، فأمرك  
فيه نافذ مقبول .

قالت زينب : فإذا هي قد وردت إلينا مع الخادم ، وعلى رأسها وداج  
ملحم<sup>(١)</sup> ، حتى جلست .

فلقبها المهدي أحسن لقاء ، فأقعدها عنده ساعة ، تحادثه ، ثم انصرفت إلى  
مقصورتها .

(١) - الدواج : كلمة فارسية معناها اللحف ، وفي هذا السياق تعني ما يشبه الحرام  
أو العباءة .

## الرواية

حدّثني أبو الحسن أحمد بن يوسف الأزرق بن يعقوب  
ابن إسحاق بن البهلول الأتباري التنوخي ، قال :  
خرج أخى أبو محمد الحسن بن يوسف ، يقصد أخانا  
أبا يعقوب إسحاق ابن يوسف . وهو حيثّذ بمصر ، ومعه  
زوجة كانت لأبى يعقوب إسحاق ببغداد ، وبنية له منها ،  
ومضى .

فلما عاد حدّثني أنه سلك فى قافلة كبيرة ، من هيت على طريق السماوة<sup>(١)</sup> ،  
يريد دمشق ، قال : فلما حصلنا فى أعماق السماوة ، أخفرتنا<sup>(٢)</sup> خفراؤنا ، وجاء  
قوم من الأعراب ، فظاهروهم علينا ، وأظهروا أنهم من غيرهم ، وقطعوا علينا ،  
فاستاقوا ركائبنا ، فبقيت أنا والناس مطرّحين على الماء الذى كنّا نزلنا عليه  
بلا جمل ، ولا زاد ، ولا دليل ، فأيسنا من الحياة .

فقلت للناس : إنّ الموت لا بدّ منه على كلّ حال ، أقمنا فى أماكننا أم سرنا ،  
فلأن نسير فى طلب الخلاص فلعلّ الله أن يرحمنا ويخلصنا ، أولى من أن نموت  
ها هنا ، وإن متنا فى سيرنا كان أعذر .

فساعدوني ، وسرنا يومنا وليلتنا ، وأنا أحمل الصبية ابنة أخى ، لأن أمها  
عجزت عن حملها ، وكلما طال علينا الطريق ، ولم نر إنساناً  
ولا محجّة<sup>(٣)</sup> ، أحسنا بالهلاك ، ومات منا قوم ، وأنا خلال ذلك ، قد بدأت  
بقراءة ختمة ، وأنا متشاغل بها ، وبالذعاء .

إلى أن وقعنا فى اليوم الثانى ، على حلة<sup>(٤)</sup> أعراب ، فأنكرونا ، فلم أعمل  
عملاً ، حتّى ولجت بيت امرأة منهم ، فأمسكت ذيلها ، وكنت سمعت أن الانسان  
إذا عمل ذلك أمن شرهم ، ووجب حقّه عليهم ، ثم تفرّقنا فى البيوت .

١ - من الطريف أن يكون حادث قطع الطريق فى القصة السابقة فى هذا الموقع نفسه ببادية

الشام أو السماوة ، وهذا يؤكّد اضطراب الأمن فى المنطقة ، وكثرة لصوص الأعراب .

٢ - أخفرتنا : غدرت بنا ، وهذا ما حدث أيضاً فى القصة السابقة .

٣ - المحجّة : الطريق .

٤ - الحلة : القرية أو ما يشبهها

واختلفت أحوال الناس ، فأما أنا ، فإنَّ صاحب البيت الذى نزلت عليه ، لما رأى هيتى ودرسى للقرآن ، أكرمنى ، ولم أزل أحادثه وأرفق به .  
فقال لى : ما تشاء ؟

فقلت : تركبى وهذه المرأة ، وهذه الصبية ، راحلة ، وتسير معنا الى دمشق على راحلة أخرى ، يزاد وماء ، حتى أعطيك ثمن راحلتك وأهبها لك ، وأقضى حقك بعد هذا .

قال : فتذمم<sup>(١)</sup> واستحيا ، وقدرت أنى إذا دخلت دمشق ، وجدت بها من أصدقاء أخى ، من أخذ منه ما أريد .

فكسانى الأعرابى ، وكسا المرأة والصبية ، ووطأ لى راحلة ، وحمل معنا من الماء والزاد كفايتنا ، وركب هو راحلة أخرى ، وكان أكثر من وصل معنا الى ذلك الموضع ، قد تأتى لى ، فصرنا رفقة صالحة العدد .

فلما كان بعد أيام ، شارفنا دمشق مع طلوع الشمس ، فإذا بأهلها قد خرجوا يستقبلوننا ، وكل من له صديق أو معرفة ، يسأل عنه ، وقد بلغهم خبر القطع ، فما شعرت إلا بإنسان يسأل عنى ، بكنيتى ونسبى .  
فقلت : هانذا .

فعدل إلى ، وقال : أنت أبو محمد الأزرق الأنبارى ؟

فقلت : نعم .

فقال : إلى ، وأخذ بخطام راحلتى ، وتبعنى الأعرابى براحلتى ، حتى دخلنا مع الرجل دمشق .

فجاء بنا الرجل ، إلى دار حسنة سرية ، تدل على نعمة حسنة ، فأنزلنا ، ولم أشك أنه صديق لأخى .

فنزلت ، وأنزلت الأعرابى معى ، وأخذت جمالنا ، وأدخلنا الحمام وألبست خلعة نظيفة ، وفعل بالمرأة والصبية مثل ذلك ، وأقامت عنده يومين فى خفض عيش ، لا أسأله عن شيء ، ولا يسألنى .

١ - تذمم : اظهر التعفف .

فلما كان فى اليوم الثالث ، قال : ما صورة هذا الأعرابى معك<sup>(٦)</sup> ؟ فأخبرته بما أخذنا منه .

فقال لى : خذ ما تريد من المال .

فقلت : أريد كذا وكذا ديناراً ، فأعطانى ذلك ، فدفعته إلى الأعرابى ، وسلمت إليه جملته .

وسألت الرجل أن يزوده زاداً كثيراً لا يكون مثله فى البادية ، فأخرج له شيئاً كثيراً ، وخرج الأعرابى شاكراً .

فقال لى الرجل : إلى أين تريد من البلاد ، وكم يكفيك من النفقة ؟ فلما قال لى ذلك ، ارتبت به ، وقلت : لو كان هذا من أصدقاء أخى الذين كاتبهم بتفقدى ، لكان يعرف مقصدى .

فقلت له : كم كاتبك أخى أن تدفع إلى ؟

قال : ومن أخوك ؟

قلت : أبو يعقوب الأزرق الأنبارى ، الكاتب بمصر .

فقال : والله ، ما سمعت بهذا الاسم قط ، ولا أعرفه .

فورد على أعجب مورد ، وقلت له : يا هذا ، إننى ظننتك صديقاً لأخى ، وأن ما عاملتنى به من الجميل من أجله ، فانبسطت إليك بالطلب ، ولو لم أعتقد هذا لانقبضت فما السبب فيما عاملتنى به ؟

فقال : أمر هو أوكد من أمر أخيك ، يجب أن يكون انبساطك إليه أتم . فقلت : ما هو ؟

قال : إن خبر الوقعة بالقافلة التى كنت فيها ، بلغنا فى يوم كذا وكذا ، فما بقى كبير أجد بدمشق ، إلا وزدت عليه مصيبة عظيمة ، إما بذهاب مال ، أو بغم على صديق ، غيرى ، فإننى لم يكن لى شيء من ذلك يتعلق قلبى به ، واتعد الناس للخروج ، لتلقى المنقطعين ، وإصلاح أحوالهم ، ولم أعزم أنا .

فلما كان فى الليل ، رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى النوم ، وهو يقول لى : أدرك أبا محمد الأزرق الأنبارى ، وأغثه ، وأصلح شأنه بما يبلغه مقصده ، فلما أصبحت ، خرجت مع الناس ، فسألت عنك ، فكان ما رأيت ، والآن اذكر ما تريده .

٦ - يعنى ما علاقة هذا الاعرابى بك ؟

فبكيت بكاء شديداً ، لم أقدر معه على خطابه مدة ، ثم نظرت إلى ما يبلغني مصر ، فطلبت منه ، فأخذه ، وأصلحت أمرى ، وسألت الرجل عن اسمه ، فقال : أنا فلان بن فلان الصابوني .

قال : فلما بلغت إلى مصر ، حدثت أخى بالحديث ، فمجب منه ، وبكى . قال أبو الحسن : وضرب الدهر ضربه ، وورد أبو يعقوب أخى إلى بغداد بعد سنين ، فتذكرنا هذا الحديث .

فقال أخى : لما عرفنى أخى أبو محمد ، تأامله به ابن الصابوني الدمشقي هذا ، جعلته صديقاً لى ، فكنت أكتبه .

فلما وردت إلى دمشق ، وجدت حاله قد اختلت ، لمحن لحقته ، فوهبت له ضيعتى بدمشق ، وكانت جليلة الغلة والقيمة ، فسلمتها إليه ، مكافأة لما عامل به أبا محمد أخى .



## نصريّة حفظ

خرج رجل من الكتاب في عسكر المعتصم إلى مصر ، يريد التصرف<sup>(١)</sup> ، فلم يحظ بشيء مما أمل ، ودخل المعتصم بالله مصر .

قال : فحدثني بعض المتصرفين عنه ، قال : نزلت في دار بالقرب منه ، فحدثني الرجل بما كنت وقفت على بعضه .

قال : أصبحت ذات يوم ، وقد نفدت نفقتي ، وتقطعت ثيابي ، وأنا من الهم ، والغم ، على ما لا يوصف عظماً .

فقال لي غلامي : يامولاي ، أي شيء نعمل اليوم ؟ .  
فقلت له : خذ لجام الدابة ، فبعه ، فإنه محلي ، وابتع مكانه لجاماً حديد ، واشتر لنا خبزاً سميداً ، وجدياً سميناً ، فقد قرمت إلى أكلهما ، وعجل ، ولا تدع أن تبتاع فيما تبتاعه كوز نبذ شيروى<sup>(٢)</sup> .

فمضى الغلام ، وجلست أفكر في أمري ، ومن ألقى ، وكيف أعمل ، وإذا بباب الدار قد دق دقاً عنيفاً ، حتى يكاد أن يكسر ، وإذا رهج<sup>(٣)</sup> شديد .

فقلت لغلام كان واقفاً بين يدي : بادر ، فانظر ما هذا .  
فإلى أن يفتح الباب ، كسر ، وامتألت الدار بالغلمان الأتراك وغيرهم ، وإذا بأشناس ، وهو حاجب المعتصم ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ، وهو الوزير ، قد دخلا .

فطرحتم لهم زلية<sup>(٤)</sup> ، فجلسا عليها ، وإذا معهما حفارون .  
قال : فلما رأيت ذلك ، بادرت فقبلت أيديهما ، فسألاني عن خبري ،

١ - يريد التصرف : يبحث عن وظيفة .

٢ - السميد : السميط ، قرم إلى اللحم : إشتاق إلى أكله وشيروى نسبة إلى شيراز أو شخصي يصنعه .

٣ - رهج : غبار .

٤ - زلية : بساط ، وهي فارسية ، وتستخدم في الخليج والعراق الآن ولكن يقال : زولية .

فخبرتهما إياه ، وأنتى قد خرجت فى جملة أهل العسكر ، طلباً للتصرف ، وذكرت  
حالى وما قد آلت إليه ، فوعداني جميلاً ، والحفّارون يحفرون فى وسط الدار ،  
حتى ترجل النهار<sup>(١)</sup> ، وأنا واقف بين أيديهما ، وربما حدثتهما .  
فالتفت أشناس إلى محمّد بن عبد الملك فقال : أنا والله جائع .  
فقال له محمّد : وأنا - والله - كذلك .

فقلت عند ذلك : يا سيّدى ، عند خادمكما شيء قد آتخذ له ، فإن أذنتما فى  
إحضاره أحضره .  
فقالا : هات .

فقدّمت الجدى ، وما كان ابتيع لنا ، فأكلنا ، واستوفينا ، وغسلا أيديهما .  
ثم قال لى أشناس : عندك شيء من ذلك الفن<sup>(٢)</sup> ؟  
قلت : نعم ، فسقيتهما ثلاثة أقداح .  
وجعل أحدهما يقول للآخر : ظريف ، وما ينبغى لنا أن نضيعه البائس .  
فبينما الحال على ذلك ، إذ ارتفع تكبير الحفّارين ، وإذا هم قد كشفوا عن  
عشرين رجلاً<sup>(٣)</sup> دنائير ، فوجهوا بالبشارة إلى المعتصم ، وأخرجت المراحل .  
فلما نهضا ، قال أحدهما للآخر : فهذا الشقيّ الذى أكلنا طعامه ، وشربنا  
شرابه ، ندعه هكذا ؟

فقال له الآخر : فنعمل ماذا ؟  
قال : نحفن له من كلّ رجل حفنة ، لا تؤثر فيه ، فنكون قد أغنيناه . ونصدق  
أمير المؤمنين عن الحديث .  
ثم قالوا : افتح حجرك . وجعل كلّ واحد ، يحفن له حفنة ، من كلّ رجل ،  
وأخذوا المال ، وانصرفا .  
فنظرت ، فإذا قد حصل لى عشرون ألف دينار ، فانصرفت بها إلى العراق ،  
وابتعت بها ضياعاً ولزمت منزلى ، وتركت التصرف .



١ - ترجل النهار : بلغ غايته ، أى وقت الظهيرة .  
٢ - السؤال عن ذلك الفن ، كناية عن النبذ .  
٣ - الرجل : الإناء أو القدر الضخمة .

## عودة الغائب

قال مؤلف هذا الكتاب : وقد بلغني حديث لعمر بن مسعدة في زلّاله<sup>(١)</sup> ، أن عمرو بن مسعدة ، كان مصعداً من واسط إلى بغداد ، في حرّ شديد ، وهو جالس في زلّال ، فناداه رجل : يا صاحب الزلّال بنعمة الله عليك إلا نظرت إلى ،

قال : فكشف سجف الزلّال ، فإذا بشيخ ضعيف حاسر الرأس .

فقال له : قد ترى ما أنا عليه ، ولست أجد من يحملني ، فابتغ الأجر في ، وتقدّم إلى ملاحيك يطرحوني بين مجاديفهم ، إلى أن أصل بلداً يطرحوني فيه . قال عمرو بن مسعدة : فرحمته ، وقلب خذوه ، فأخذوه ، فغشي عليه ، وكاد يموت لما لحقه من المشي في الشمس .

فلما أفاق ، قلت له : يا شيخ ، ما حالك ، وما قصّتك ؟ فقال : قصّة طويلة .

فسكّته وطرحته عليه قميصاً ومنديلاً ، وأمرت له بلراهم وشمشك<sup>(٢)</sup> ، فشكرني .

فقلت : لا بدّ أن تحدّثني بحديثك .

فقال : أنا رجل كانت لله عزّ وجلّ علىّ نعمة جليلة ، وكنت صيرفيّاً ، فابتعت جارية بخمسمائة دينار ، فعشقتها عشقاً عظيماً ، وكنت لا أقدر أن أفارقها ساعة واحدة ، فإذا خرجت إلى الدكان ، أخذني كالجنون والهيمن ، حتى أعود فأجلس معها يومي . كله .

فدام ذلك حتى تعطل دكاني ، وتعطل كسبي ، وأقبلت أنفق من رأس المال ، حتى لم يبق منه قليل ولا كثير ، وأنا مع ذلك لا أطيق أن أفارقها .

١ - الزلّال : نوع من سفن السفر الخاصة .

٢ - الشمشك : هو الشيشب بالفارسية .

فحبلى الجارية ، وأقبلت أنقض داري ، وأبيع نقضها ، حتى فرغت من ذلك ، فلم تبق لي حيلة .

فضربها الطلق ، فقالت : يا هذا ، هوذا أموت ، فاحتل فيما تبتاع به عسلاً ، ودقيقاً ، وشيرجاً<sup>(١)</sup> ، ولحماً ، وإلامت<sup>(٢)</sup> .

فبكيت ، وحزنت ، وخرجت على وجهي ، وجئت لأغرق نفسي في دجلة ، فذكرت حلاوة النفس ، وخوف العقاب في الآخرة ، فاستنعت .

ثم خرجت هائماً على وجهي إلى النهر وان ، ومازلت أمشي من قرية إلى قرية ، حتى بلغت خراسان ، فصادت بها من عرفني ، وتصرفت<sup>(٢)</sup> في ضياعه ، ورزقني الله عز وجل مالاً عظيماً ، فأثريت ، واتسعت حالي ، ومكثت سنين ، لا أعرف خبر منزلي ، فلم أشك أن الجارية قد ماتت .

وتراخت السنون حتى حصل لي ما قيمته عشرون ألف دينار .

فقلت : قد صارت لي نعمة ، فلو رجعت إلى وطني .

فابتعت بالمال كله ، متاعاً من خراسان ، وأقبلت أريد العراق ، من طريق فارس والأهواز .

فلما حصلت بينهما ، خرج على القافلة لصوص ، فأخذوا جميع ما فيها ، ونجوت بشيبي ، وعدت فقيراً .

ودخلت الأهواز ، فبقيت بها متحيراً ، حتى كشفت خبري لبعض أهلها ممن أعرفه ، فأعطاني ما تحملت به إلى واسط .

ونفذت نفقتي ، فمشيت إلى هذا الموضع ، وقد كدت أئلف ، فاستغثت بك ، ولى منذ فارقت بغداد ، ثمان وعشرون سنة .

فعجبت من ذلك ، وقلت له : اذهب ، فأعرف خبر أهلك ، وصر إلي ، فإنني أتقدم بتصرفك فيما يصلح لمثلك ، فشكر ، ودعا ، ودخلنا بغداد .

ومضت على ذلك مدة طويلة ، أنسيته فيها ، فبينا أنا يوماً ، قد ركبت ، أريد دار المأمون ، وإذا بالشيخ على بابي ، راكباً بغلاً فارهاً ، بمركب محلى ثقيل ، وغلام أسود بين يديه ، وثياب حسنة .

١ - الشيرج : زيت السمسم أو السعيرج .

٢ - تصرفت : عملت أو توظفت .

فلما رأيته رَحِبْتُ به ، وقلت : ما الخبر ؟  
فقال : طويل ، وما أنا آتِي إليك في غدٍ ، وأحدِّثك بالخبر .  
فلما كان من الغد ، جاءني ، فقلت له : عرِّفني خبرك ، فقد سررت  
بسلامتك ، وبظاهر حالك .

فقال : إِنِّي صعدت من زَلَالِكَ ، فقصدت داري ، فوجدت حائطها الذي يلي  
الطريق كما خلَّفته ، غير أنَّ باب الدار كان مَجْلُوءاً ، نظيفاً ، وعليه دكاكين ،  
وبواب ، وبغال مع شاكِريَّة<sup>(١)</sup> .

فقلت : إِنَّا لله وإنا إليه راجعون ، ماتت جاريتي ، وملك الدار بعض الجيران ،  
فباعها من رجل من أصحاب السلطان .

ثم تقدَّمت إلى بَقَالٍ كنت أعرفه في المحلَّة ، فوجدت في دكانه غلاماً حدثاً .  
فقلت له : من تكون من فلان البَقَال ؟  
فقال : أنا ابنه .

فقلت : ومتى مات ؟

قال : منذ عشرين سنة .

قلت : لمن هذه الدار ؟

قال : لابن داية أمير المؤمنين ، وهو الآن صاحب بيت ماله .

قلت : بمن يعرف ؟

قال : بابن فلان الصيرفي ، فأسماني .

قلت : فهذه الدار من باعها إليه .

قال : هذه دار أبيه .

قلت : وأبوه يعيش ؟

قال : لا .

قلت : أتعرف من حديثهم شيئاً ؟

قال : نعم ، حدثني أبي ، أنَّ والد هذا الرجل كان صيرفياً جليلاً ، فافتقر ،  
وأنَّ أم هذا الرجل ضربها الطلق ، فخرج أبوه يطلب لها شيئاً ، ففقد ، وهلك .

---

١ - الشاكِريَّة : السيَّاس ( جمع سائس )



وقال أبى : جاءنى رسول أم هذا ، يطلب لها شيئاً ، وهى تستغيث بى ، فقممت لها بحوائج الولادة ، ودفعت لها عشرة دراهم ، فما أنفقتها ، حتى قيل : قد ولد لأمير المؤمنين الرشيد ، مولوداً ذكر ، وقد عرض عليه جميع الدايات ، فلم يقبل ثديهن ، وقد طلب له الخرائر ، فجاءوه بغير واحدة ، فما أخذ ثدى واحدة منهن ، وهم فى طلب مريض .

فأرشدت الذى طلب الداية إلى أم هذا ، فحملت إلى دار الرشيد ، فحين وضع فم الصبى على ثديها ، قبله ، فأرضعته ، وكان الصبى المأمون ، وصارت عندهم فى حال جليلة ، ووصل إليها منهم خير كثير .

ثم خرج المأمون إلى خراسان ، وخرجت هذه المرأة وابنها هذا معها ، ولم نعرف أخبارهم إلا منذ قريب ، لما عاد المأمون ، وعادت حاشيته ، رأينا هذا قد صار رجلاً ، ولم أكن رأيت قبل قط ، وقد كان أبى مت . فقالوا : هذا ابن فلان الصيرفى ، وابن داية الخليفة المأمون ، فبنى هذه الدار وسواها .

فقلت : فعندك علم من أمه أهى حية أم ميتة ؟

قال : هى حية ، تمضى إلى دار الخليفة أياماً ، وتكون عند ابنها أياماً هنا . فحمدت الله تعالى على هذه الحال ، وجئت ، حتى دخلت الدار مع الناس ، فرأيت الصحن فى نهاية العمارة والحسن ، وفيه مجلس كبير مفروش بفرش فاخرة ، وفى صدره رجل شاب بين يديه كتاب وجهابذة<sup>(١)</sup> ، وحساب يستوفيه عليهم ، وفى صفاف الدار وبعض مجالسها ، جهابذة بين أيديهم الأموال والتخوت والشواهد<sup>(٢)</sup> ، يقبضون ويقبضون .

وبصرت بالفتى ، فرأيت شبهى فيه ، فعلمت أنه ابنى ، فجلست فى غمار الناس ، إلى أن لم يبق فى المجلس غيرى ، فأقبل على .

فقال : يا شيخ ، هل من حاجة تقولها ؟

فقلت : نعم ، ولكنه أمر لا يجوز أن يسمعه غيرك .

١ - الجهابذة ( جمع جهبذ ) وهم الصيارفة ومحصلو الأموال .

٢ - التخت : صندوق يحفظ به ميزان الذهب ، والشاهين : الميزان .

فأومأ إلى غلمان كانوا قياماً حوله ، فانصرفوا ، وقال : قل ، أعزك الله .  
قلت : أنا أبوك .

فلما سمع ذلك تغير وجهه ، ثم وثب مسرعاً ، وتركنى مكانى .  
فلم أشعر إلا بخادم جاءنى ، فقال : قم يا سيدى ، فقامت أسير معه ، حتى  
بلغت ستارة منصوبة ، فى دار لطيفة ، وكرسى بين يديها ، والفتى جالس على  
كرسى آخر .

فقال : اجلس أيها الشيخ .

فجلست على الكرسى ، ودخل الخادم ، فإذا بحركة خلف الستارة .  
فقلت : أظنك تريد أن تختبر صدق ما قلت لك من جهة فلانة ، وذكرت اسم  
جاريتى ، أمه .

قال : فإذا بالستارة قد كشفت ، والجارية قد خرجت إلى ، فوقعتم على تقبلنى  
وتبكى ، وتقول : مولاي والله .

قال : فرأيت الفتى ، قد تشوش ، وبهت وتحير .

فقلت للجارية : ويحك ما خبرك ؟

فقلت : دع خبرى ، ففى مشاهدتك ، مما تفضل الله عز وجل بذلك ، كفاية ،  
إلى أن أخبرك ، فقل ما كان من خبرك أنت ؟

فقصت عليها خبرى ، منذ يوم خروجى من عندها ، إلى يومى ذاك ، وقصت  
هى ، على قصتها ، مثل ما قال ابن البقال ، وأعجب ، وأشرح ، وكل ذلك بمرأى  
من الفتى ومسمع ، فلما استوفى الحديث ، خرج وتركنى فى مكانى .

قال : وإذا أنا بخادم ، قال : يا مولاي ، يسألك ولدك أن تخرج إليه .

قال : فخرجت إليه ، فلما رآنى من بعيد ، قام قائماً على رجله ، وقال :  
منعذرة إلى الله ، وإليك يا أبة ، من تقصيرى فى حقك ، فإنه فجأتى من أمرك ،  
ما لم أظن أنه يكون ، والآن ، فهذه النعمة لك ، وأنا ولدك ، وأمير المؤمنين  
مجتهد بى منذ دهر ، أن أدع هذه الجهبذة ، وأتوفر على خدمته فى الدار ،  
فلا أفعل ، طلباً للتمسك بصنعتى ، والآن ، فأنا أسأله أن يرده إليك عملى ،  
وأخدمه أنا فى غيرها ، فقم عاجلاً ، وأصلح أمرك .

فأخذت إلى الحمام ونظفت ، وجاءونى بخلعة ، فألبستها ، وخرجت إلى حجرة  
والدته ، فجلست فيها .

ثم أدخلني على أمير المؤمنين ، وحديثه بحديثي ، وخلع عليّ ، وردّ إليّ العمل الذي كان إلى ولدي ، وأجرى عليّ من الرزق ، في كلّ شهر كذا ، وقلّد ابني أعمالاً هي من أجلّ عمله ، وأضعف له أرزاقه ، وأمره بلزوم حضرته في أشياء استعمله فيها من خاصّ أمره .

فجئت لأشكرك على ما عاملتني به من الجميل ، وأعرفك بتجدد النعمة . قال عمرو بن مسعدة : فلما أسمى الفتى علمت أنّه ابن داية المأمون ، كما قال .



## فراصة أو تعارف أرواح

عن رجل من أهل الكوفة ، قال :  
كنّا مع مسلمة بن عبد الملك <sup>(١)</sup> ، ببلاد الروم ، فسبا  
سبايا كثيرة ، وأقام ببعض المنازل ، فعرض السبي على  
السيف ، فقتل خلقاً ، حتّى عرض عليه شيخ كبير  
ضعيف ، فأمر بقتله .  
فقال له : ما حاجتك إلى قتل شيخ مثلى ؟ إن تركتني  
حيّاً ، جئتكَ بأسيرين من المسلمين شائين .  
قال له : ومن لى بذلك <sup>(٢)</sup> ؟  
قال : إني إذا وعدت وفيت .  
قال : لست أثق بك .  
فقال له : دعني حتّى أطوف في عسكري ، لعلّي أعرف من يتكفل بي إلى أن  
أمضي وأعود أجيء بالأسيرين .  
فوكّل به من يطوف به ، وأمره بالاحتفاظ به ، فمازال الشيخ يطوف ، ويتصفّح  
الوجوه ، حتّى مرّ بفتى من بني كلاب ، قائماً يحسّ فرسه <sup>(٣)</sup> .  
فقال له : يا فتى ، اضمّنني للأمير ، وقصّ عليه قصّته .  
فقال : أفعل ، وجاء الفتى إلى مسلمة ، فضمّته ، فأطلقه مسلمة .  
فلما مضى ، قال للفتى : أتعرفه ؟  
قال : لا والله .  
قال : فلمّ ضمّته ؟  
قال : رأيته يتصفّح الوجوه ، فاختراني ، من بينهم ، فكرهت أن أخلف ظنّه  
في .

١ - أحد القادة الأبطال من البيت الأموي .

٢ - يعني : من يضمن صدقك ؟

٣ - يحسّه : ينظفه .

فلما كان من الغد ، عاد الشيخ ، ومعه أسيران شابان من المسلمين ، فسَلَّمهما إلى مسلمة ، وقال : إن رأى الأمير أن يأذن لهذا الفتى أن يصير معى إلى حصنى لأكافئه على فعله .

فقال مسلمة للفتى الكلابى : إن شئت فامضِ معى .

فلما صار إلى حصنه ، قال له : يا فتى ، تعلم - والله - أنك ابنى ؟ قال له : وكيف أكون ابنك ، وأنا رجل من العرب مسلم ، وأنت رجل من الروم نصرانى .

فقال له : أخبرنى عن أمك ، ما هى ؟

قال : رومية .

قال : فإننى أصفها لك ، فبالله إن صدقت ، إلا صدقتى .

قال : أفعل .

فأقبل الرومى ، يصف أم الفتى ، ما خرم من صفتها شيئاً .

فقال له الفتى : هى كذلك ، فكيف عرفت أنى ابنها ؟

قال : بالشبه ، وتعارف الأرواح ، وصدق الفراسة .

ثم أخرج إليه امرأة ، فلما رآها الفتى لم يشك فيها أنها أمه لتقارب الشبه ، وخرجت معها عتجوز كأنها هى ، فأقبلتا تقبلان رأس الفتى ، ويديه ، وتترشفانه . فقال له : هذه جدتك ، وهذه خالك .

ثم أطلع من حصنه ، فدعا بشباب فى الصحراء ، فأقبلوا ، فكلّمهم بالرومية ، فأقبلوا يقبلون رأس الفتى ويديه ، فقال : هؤلاء أخوالك ، وبنو خالاتك ، وبنو عم والدتك .

ثم أخرج إليه حلياً كثيراً ، وثياباً فاخرة ، وقال : هذا لوالدتك عندنا منذ سُبَيْت ، فخذ معك ، وادفعه إليها ، فإنها ستعرفه ، ثم أعطاه لنفسه مالا كثيراً ، وثياباً ، وحلياً ، وحمله على عدة دواب ، وألحقه بعسكر مسلمة ، وانصرف . وأقبل الفتى قافلاً حتى دخل إلى منزله فأقبل يخرج الشيء بعد الشيء مما عرفه الشيخ أنه لأمه ، وتراه أمه ، فتبكى ، فيقول لها : قد وهبته لك .

فلما كثر عليها ، قالت له : يا بنى ، أسألك بالله ، من أى بلد صارت إليكم هذه الثياب ، وهل تصف لى أهل هذا الحصن الذى كان فيه هذا ؟



فوصف لها الفتى صفة البلد والحصن ، ووصف لها أمها وأختها ، والرجال  
الذين رأهم ، وهي تبكى وتقلق .

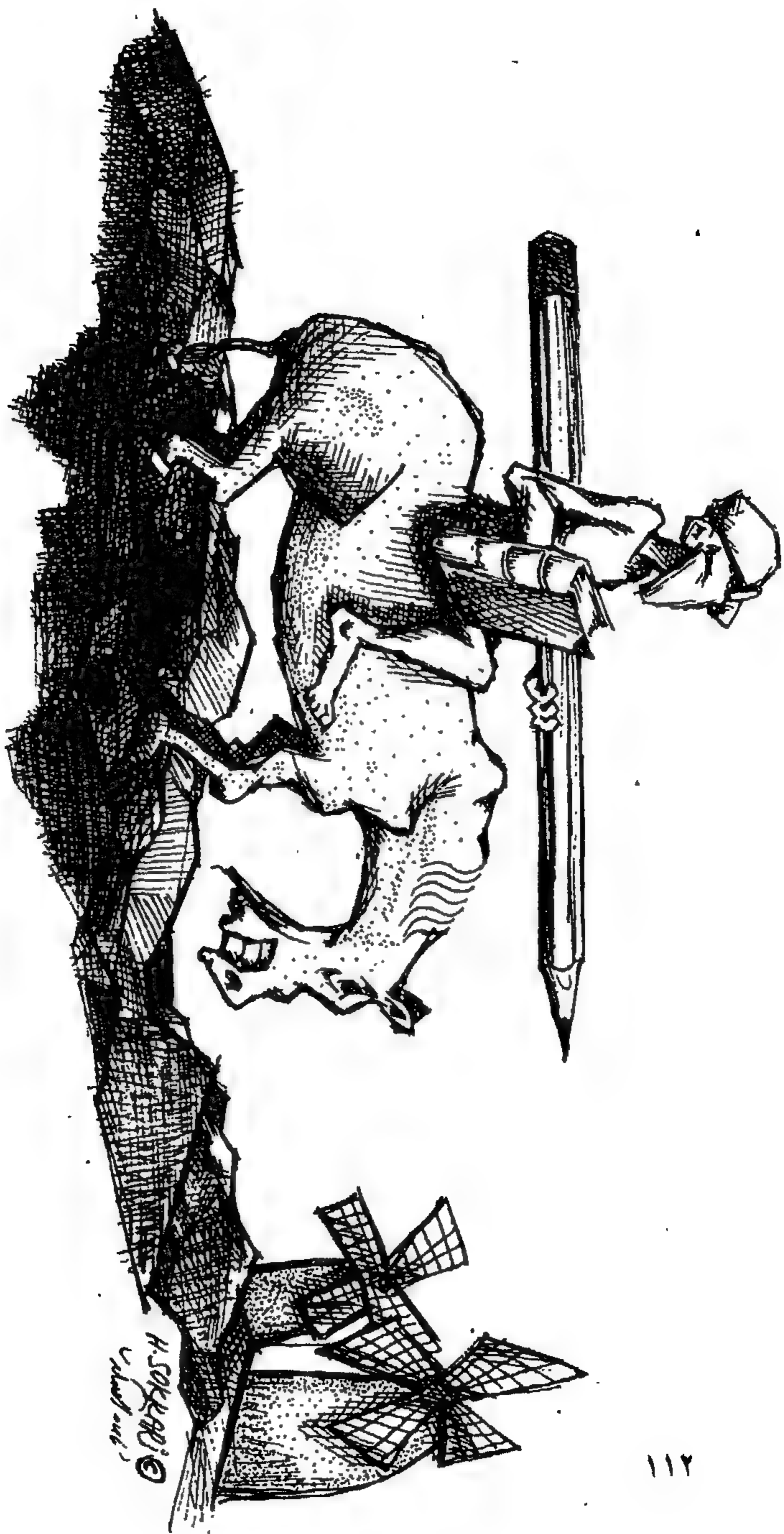
فقال لها : ما يبكيك ؟

فقالت : الشيخ والله والدي ، والعجوز أُمِّي ، وتلك أختي .  
فقص عليها الخبر ، وأخرج بقية ما كان أنفذه معه أبوها إليها ، فدفعه إليها .



■ الفصل الخامس ■

القصاص السياسية



## مراكز القوى

كان في يد صاعد بن مخلد ضمانات كثيرة<sup>(١)</sup> ، وكانت معاملته مع أبي نوح عيسى بن إبراهيم<sup>(٢)</sup> ، وكان صاعد من وجوه الناس .

فحضر صاعد بين يدي أبي نوح ، يحاسبه في أموال وجبت عليه ، فجرت بينهما مناظرات ، فشتم فيها أبونوح صاعداً ، فردّ عليه صاعد ، مثل ما قاله له . فاستعظم الحاضرون ذلك ، واستخفوا بصاعد ، وقالوا له : يا مجنون ، ما هذا الفعل ؟ قتلت نفسك ، ثم أقاموه ، وخلّصوه من أبي نوح ، وقالوا : هذا مجنون ، لم يدر ما خرج من رأسه . فانصرف إلى منزله ، متحيراً ، لا يدرى ما يصنع فيما نزل به ، فحدث أخاه عبدون<sup>(٣)</sup> بما جرى .

فقال له : إن لم تطعني ، قبض عليك في غد ، وطالبك من المصادرة بما لا يفي به حالك ، ولا حال جميع أهلِكَ ، وقتلك - بلا شك - تشقياً . قال له صاعد : فما الرأي ؟

قال : كم عندك من المال ، واصلدقني ؟ قال : خمسون ألف دينار . قال : أتطيب نفسك أن تتعرى عنها ، وتحرس دمك ، وما يبقى من حالك وضياعك ؟ أم لا تسمح بذلك ، فتؤخذ منك تحت المقارع ، وتذهب النفس والنعمة كلها ؟

فقال له : قد تعرّيت عنها ، كي تبقى نفسي . قال : فادفع إليّ منها ثلاثين ألف درهم ، ففعل .

---

١ - الضمان : هو أن يتعهد الشخص بتسديد مبالغ مالية كبيرة للدولة نظير إطلاق يده في أراض أو مصالح يديرها لحسابه .

٢ - يدل السياق على أن أبانوح هذا هو المسئول عن ديوان الضياع أو الأراضى .

٣ - من طرائف هذا الخبر ما ذكره محقق الكتاب أن صاعداً وعبدون كانا نصرانيين ثم أسلم صاعد وبقي أخوه عبدون نصرانياً ، وحين فرغ إليه قايته أخلص له النصيح وأنقذه .

فحملها عبدون ، وأتى حاجب موسى بن بغا ، فقال له : خذ هذه العشرة آلاف درهم ، وأوصلنى إلى فلان الخادم ، وكان هذا خادمه الذى يتعشقه موسى ، ويطيعه فى كل أموره ، وموسى إذ ذاك هو الخليفة ، وكتبته كالوزارة ، والأمور فى يده ، والخليفة فى حجره<sup>(١)</sup> .

قال : فأخذ الحاجب ذلك ، وأوصله إلى الخادم ، فأحضره العشرين ألف درهم ، وقال : خذ هذه ، وأوصلنى إلى الأمير الساعة ، وأعنى عليه فى حاجة أريد أن أسأله أياها ، ومشورة أشير بها عليه ، فأوصله الخادم إليه . فلما مثل بين يديه ، سعى إليه بكتابه ، وقال له : قد نهبك ، وأخذوا مالك ، وأخربوا ضياعك ، وأخى يجمع كتابتك أجل من الوزارة<sup>(٢)</sup> ، ويغلب لك على الأمور ، ويوفر عليك كذا ، ويجمع إليك الليلة ، من قبل أن يتصف الليل ، خمسين ألف دينار عيناً ، هدية لك ، لا يريد عنها مكافأة ، ولا يرتجعها من مالك ، وتستكتبه ، وتخلع عليه .

فقال موسى : أفكر فى هذا ؟ .

فقال : ليس فى هذا فكر ، وألح عليه .

فقال الخادم : فى الدنيا أحد جاءه مثل هذا المال ، فردّه ؟ وكاتب بكاتب ، فأجابه موسى ، وأنعم له .

فقال له عبدون : فتستدعى أخى الساعة ، وتشافهه بذلك ، فأنفذ إليه ، فأحضره ، وقرّر عليه ذلك ، وبات عبدون فى الدار لتصحيح المال ، فوقاه . وبكر صاعد ، فخلع عليه لكتابته ، وأركب الجيش كله فى خدمته ، وانقلبت سامراء ، بظهور الخبر .

فبكر بعض المتصرفين إلى الحسن بن مخلد ، وكان صديقاً لأبى نوح ، فقال له : قد خلع على صاعد .

فقال : لأتى شيء ؟

---

١ - هكذا بدأت رحلة البحث عن مركز قوة للاحتماء به من بطش صاحب ديوان الضياع الحاجب ، فالخادم الخاص بالملذات الشاذة ، فالقائد التركى المتسلط على الخليفة

٢ - يجعل ديوانك الخاص اعظم من دواوين الدولة .

فقال : تقلّد كتابة موسى بن بغا ، فاستعظم ذلك .  
وركب في الحال ، إلى أبي نوح ، وقال له : عرفتَ خبر صاعد ؟  
فقال : نعم ، الكلب ، قد بلغك ما عاملني به ، والله لأفعلنَ به ، ولأصنعنَ .  
فقال له : أنت نائم ؟ ليس هذا أردت ، قد ولى الرجل كتابة الأمير موسى  
ابن بغا ، وخلع عليه ، وركب معه الجيش بأسرهم إلى داره .  
فقال أبو نوح : ليس هذا ما ظننته ، بات خائفاً منا ، فأصبحنا خائفين منه ،  
فما الرأي عندك ؟

قال : أن أصلح بينكما الساعة .  
فركب الحسن بم مغلّد إلى صاعد ، فهناه ، وأشار عليه أن يصلح أبا نوح ،  
وقال له : أنت بلا زوجة ، وأنا أجعلك صهره ، وتمتضد به ، وإن كنت قد نصرت  
عليه ، فهو من تعلم موضعه ، ومحله ، ومحلّ مصاهرته ومودّته ، ولم يدعه ،  
حتى أجاب إلى الصلح والمصاهرة .  
فقال له : فتركب معي إليه ، فإنّه أبو البنت ، والزّوج يقصد المرأة ، ولولا ذاك  
لجاءك .

فحمّله من يومه إلى أبي نوح ، واصطلحا ، ووقع العقد في الحال بينهما في  
ذلك المجلس .





## من السجن إلى الوزارة

وحدثني غير واحد من الكتاب ، عمن سمع أبا علي  
ابن مقلة ، لما عاد من فارس وزيراً ، يحدث ، قال :  
من طريف ما اتفق لي في نكبتى هذه التى أدتنى إلى  
الوزارة ، أننى أصبحت وأنا محبوس مقيد فى حجرة من  
دار ياقوت ، أمير فارس ، وقد لحقنى من اليأس من  
الفرج وضيق الصدر ما أقنطنى وكاد يذهب بعقلى ،  
وكنا ، أنا وفلان محبوسين ، مقيدين ، فى بيت واحد من الحجرة ، إلا أنا على  
سبيل ترفيه وإكرام .

فدخل علينا كاتب لياقوت ، وكان كثيراً ما يجيئنا برسالته ، فقال : الأمير :  
يقرئكما السلام ، ويتعرف أخباركما ، ويعرض عليكما قضاء حاجة إن كانت  
لكما .

فقلت له : تقرأ عليه السلام ، وتقول له : قد - والله - ضاق صدرى ، واشتهيت  
أن أشرب على غناء طيب ، فإن جاز أن يسامحنا بذلك سرّاً ، ويتخذ به منة على  
وبداً ، تفضل بذلك .

فقال لي المحبوس الذى كان معى : يا هذا ، ما فى قلوبنا فضل لذلك .  
فقلت للكاتب : أدعنى ما قلت لك .

قال : السمع والطاعة ومضى ، وعاد فقال : الأمير يقول لك : نعم ، وكرامة  
وعزازة ، أى وقت شئت .

فقلت : الساعة .

فلم تمض إلا ساعة ، حتى جاءوا بالطعام ، فأكلنا ، وبالمشام والفواكه والنيذ ،  
وصف المجلس ، فجلست أنا والمحبوس الذى معى فى القيد .

وقلت له : تعال ، حتى نشرب ، ونتفاهل بأول صوت تغنيه المغنية ، فى سرعة  
الفرج مما نحن فيه فلعله يصح القول .

فقال : أما أنا فلا أشرب ، فلم أزل أرفق به حتى شرب ، فكان أول صوت غنته  
المغنية :

تواعد للبين الخليط لينبتوا وقالوا لراعى النود موعدك السبت  
ولكنهم بانوا - ولم أدر - بغتة وأفزع شيء حين يفجؤك البغت  
فقال لى : ما هذا مما يتفائل به ، وأنى معنى فيه ، مما يدل على فرجنا ؟  
فقلت : ما هو إلا فال مبارك ، وأنا أرجو أن يفرق الله بيننا وبين هذه الحالة التى  
نحن عليها ، وبين الفرج والصلاح ، يوم السبت .

قال : وأخذنا فى شربنا يومنا ، وسكرنا ، وانصرفت المغنية ، ومضت الأيام .  
فلما كان يوم السبت ، وقد مضى من النهار ساعتان ، إذا بياقوت قد دخل  
علينا ، فارتعنا ، وقمت إليه ، فقال : أيها الوزير ، الله ، الله ، فى أمرى ، وأقبل  
إلى مسرعاً ، وعانقنى ، وأجلسنى ، وأخذ يهينى بالوزارة فبهت ، ولم يكن عندى  
علم بشيء من الأمر ، ولا مقدمة له .

فأخرج إلى كتاباً ورد عليه من القاهر بالله ، يعلمه فيه بما جرى على المقتدر ،  
ومبايعة الناس له بالخلافة ، ويأمره بأخذ البيعة على من بفارس من الأولياء ، وفيه  
تقليده آياى الوزارة ، ويأمره بطاعته ، وسلم إلى أيضاً ، كتاباً من القاهر ، يأمرنى  
فيه بالنظر فى أموال فارس ، والأولياء بها ، واستصحاب ما يمكنى من المال ،  
وتدبير أمر البلد بما أراه ، والبدار إلى حضرته ، وأنه استخلف لى - إلى أن  
أحضر - الكلودانى .

فحمدت الله كثيراً ، وشكرته ، وإذا الحداد واقف ، فتقدمت إليه بفك قيودى  
وقيود الرجل ، ودخلت الحمام ، وأصلحت أمرى وأمر الرجل ، وخرجت فنظرت  
فى الأعمال والأموال ، وجمعت مالا جليلا فى أيام يسيرة ، وقررت أمور البلد ،  
واستصحب الرجل منى إلى الحضرة ، حتى جلست هذا المجلس ، وفرج الله  
عنا .



## فن اصطناع الأولياء

قال : دعا المأمون يوماً بأبي عباد<sup>(١)</sup> ، فدفع إليه كتاباً مختوماً ، وأمره أن يأتي عمرو بن مسعدة ، فيناظره على ما فيه باباً ، باباً ، ويأخذ تحت كل باب خطه فيه ، ويختمه بخاتمه ، وخاتم عمرو ، ويحتفظ به إلى أن يسأله عنه ، ولا يذكره ابتداءً ، وأكد على ذلك .

قال : فعلمت أنها وقية ، وقد كنت شاركت عمراً في أشياء ، فصارت إلينا منها أموال ، فحققت أن تكون مذكورة في الكتاب . فقصدت عمراً ، فوجدته في بستان أحمد بن يوسف ، يلعب بالشطرنج مع بعض أصحابه ، فعرفته أنني محتاج إلى الخلوة معه .

فقال : دعني الساعة ، فقد استوى لي هذا الدست ، ( أي سبتصر في الدور ) .

فضاق صدرى ، وقلبت الشطرنج ، وقلت : قد سال السيل ، وهلكنا وأنت غافل ، إقرأ هذا الكتاب ، فقرأه فطالبته أن يكتب خطه ، تحت كل فصل منه ، بحجته .

فضحك ، وقال : ويحك ، أما تستحي ، تخدم رجلاً طول هذه المدة ، ولا تعرف أخلاقه ، ولا مذهبه ؟ .

فقلت : يا هذا ، أخبرني عنك ، إن أقدمت على جحد<sup>(٢)</sup> ما في هذا الكتاب ، لتعلم حجة ما شاركتك فيه ، أما أنا فوالله ما أجحد ، ولكن أصبر لأمر الله تعالى . قال : فتحب أن أطلعك على ما هو أشد عليك من هذا ؟ . قلت : وما هو ؟ .

---

١ - أبو عباد من كتاب المأمون ، وعمرو بن مسعدة من وزرائه .. وخلاصة ما جرى ان المأمون استدعى كاتبه وقدم إليه كشفاً بممتلكات الوزير وطلب منه أن يأخذ توقيعه عليها ، ويوقع إلى جانبه ، ويحتفظ الكاتب عنده بهذا الكشف . ولا يبرزه إلا إذا طلبه المأمون .

٢ - الجحد : الإنكار .

فقال : كتاب دفعه إلى أمير المؤمنين منذ ستة ، وأمرني فيه بمثل ما أمرك في هذا ، فعرفت ضيق صدرك ، فلم أذكره لك .  
فكدت أموت إلى أن فرغ من كلامه ، فقلت له : أرني إياه ، فأحضره ، وقرأته ، وأنا أنتفض ، وعمرو يضحك .  
فلما فرغت منه ، قلت : عند الله أحسب نفسي ونعمتي .  
فقال : أنت والله مجنون .

فقلت : دعنا من هذا ، ووقع تحت كل فصل .  
فنظر إلى جملة ما نسب إليه في الكتاب ، فوجده أربعين ألف ألف درهم ، فوقع في آخره : لو قصرت هممتنا في هذا القدر وأضعافه ، لو سعتنا منازلنا ، وما يفى هذا ، بدلجة في برد ، أو روحة في حر ، وأرجو أن يطيل الله بقاء أمير المؤمنين ، ويبلغنا فيه ما توأمله به ، وعلى يده <sup>(١)</sup> .

وكان جملة ما رفع على ، سبعة وعشرون ألف ألف درهم .  
فقال : يا هذا ، إن صاحبنا ليس ببخيل ، ولكنه رجل يكره أن يطوى معروفه ، وإنما أراد أن يعلمنا أنه قد علم بما صار إلينا ، فأمسك عنه على علم .  
ثم ختم الكتاب بخاتمه ، وخاتمي ، وانصرفت وأنا في الموت ، فلم ألبث أن كتبت وصيتي ، وأحكمت أمري ، وكنت ستة مغموماً ، وذاب جسمي .  
فقال لي المأمون يوماً : يا أبا عباد ، قد أنكرت حالك ، أتشكو علة ؟ .  
فقلت : لا ، يا أمير المؤمنين ، ولكني منذ ستة ، خي كمي لأجل الكتاب الذي دفعه إلى أمير المؤمنين ، لأنظر عليه عمرو بن مسعدة .  
فقال : أمسك عني ، حتى أعيد عليك جميع ما جرى بينكما ، فحدثني بجميع ما دار بيننا ، كأنه كان ثالثنا .

فقلت : لقد استقصى لك الذي وكلته بخبرنا ، والله ، ما خرم منه حرفاً .  
فقال : والله ، ما وكلت بكما أحداً ، ولكن ظناً ظنته ، وعلمت أنه لا يدور

---

١ - هذا من أغرب الحجج التي يذكرها وزير للإثراء واستغلال النفوذ ، أنه يبذل جهداً كبيراً ، ويعاني مشقة ، وأنه يستطيع أن يكسب أكثر لو كان في بيته . والعجب أن المأمون قبل هذا المنطق ، وقبل الاستمرار فيه .

بينكما غيره ، ولقد عجبْت من غير عجب ، لأنَّ عقول الرجال يدرك بعضها ،  
بعضاً ، وهذا عمرو بن مسعدة ، أعرف بنا منك ، وأوسع صدراً ، وأبعد همّة ،  
وما أردتُ بما فعلتُ ، إلا أن تعلمّا أنّي قد عرفت ما صار إليكما ، وتستكثرانه ،  
فأحييت أن أزيل عنكما غمّ المساترة ، وثقل المراقبة ، وأنّي لمتدّمّ لكما ، خجل  
من ضعف أثرى عليكما .

فسررت ، وحرّرت كأنّي أطلقت من عقال ، فشكرته ودعوت له .

ثمّ قلت : ما أصنع بذلك الكتاب ؟ .

قال : خرقه إلى لعنة الله ، وامض مصاحباً ، آمناً ، في ستر الله عزّ وجلّ .

## قلق الضمير

كان أحمد بن أبي خالد ، بغيضاً ، قبيح اللهجة ، وكان مع ذلك حرّاً<sup>(١)</sup> ، وكان يلزمه رجل متعطل من طلاب التصرف يقال له : صالح بن علي الأضجج<sup>(٢)</sup> ، من وجوه الكتاب ، فحدث ، قال :

طالت بي العطلة في أيام المأمون ، والوزير - إذ ذاك - أحمد بن أبي خالد ، وضاعت حالي ، حتى خشيت الكشف<sup>(٣)</sup> .

فبكرت يوماً إلى أحمد بن أبي خالد مغلياً<sup>(٤)</sup> ، لأكلمه في أمرى ، فرأيت بابه قد فتح ، وخرج وبين يديه شمعة ، يريد دار المأمون . فلما نظر إلي ، أنكر علي بكورى ، وعبس في وجهى ، وقال : فى الدنيا أحد بكر هذا البكور ليشغلنا عن أمرنا .

فلم تصبر نفسى أن قلت : ليس العجب منك - أصلحك الله - فيما استقبلتنى به ، وإنما العجب منى ، وقد سهرت ليلتى ، وأسهرت من فى دارى تأملاً لك ، وتوقماً للصبح ، لأصير إليك ، فأبثك أمرى ، وأستمين بك على صلاح حالى ، وإلا فعلى ، وعلى ، وحلفت يميناً غليظة ، لا وقفت ببابك ، ولا سألتك حاجة ، حتى تصير إلى معذراً مما كلمتنى به .

وانصرفت مغموماً ، مكروباً بما لقينى به ، متندماً على ما فرط منى ، غير شاك فى العطب ، إذ كنت لا أقدر على الحث ، وكان ابن أبي خالد ، لا يلتفت إلى إبرار قسمى .

١ - كان قاسياً متجهماً ، ولكنه شريف الصفات ، يقدر الشرفاء .

٢ - طلاب التصرف : الباحثون عن الوظائف .

٣ - الكشف : انكشاف الحال وظهور علامات الفقر .

٤ - وقت الغلس وهو حين يختلط ظلام آخر الليل بأول النهار .



فإنى لكذلك ، وقد طلعت الشمس ، إذ طلع بعض غلمانى ، فقال : أحمد بن  
أبى خالد ، مقبل فى الشارع ، ثم دخل آخر ، فقال : قد دخل دربنا ، ثم دخل  
آخر ، فقال : قد وقف على الباب ، ثم تبادر الغلمان بدخوله الدهليز ، فخرجت  
مستقبلاً له .

فلما استقر به مجلسه فى دارى ، ابتدأت أشكره على إبراره قسمى ، فقال : إن  
أمير المؤمنين ، كان أمرنى بالبكور إليه فى بعض مهماته ، فدخلت إليه ، وقد  
غلبنى الفكر ، لما قرط منى إليك ، حتى أنكر ذلك ، فقصصت عليه قصتى معك .  
فقال : قد أسأت بالرجل ، قم ، فامض إليه ، فاعتذر مما قلت له .  
قلت : فامضى إليه فارغ اليد ؟ .

قال : فتريد ماذا ؟ .

قلت : يقضى دينه .

قال : كم هو ؟ .

قلت : ثلاثمائة ألف درهم .

قال : وقع له بذلك .

قلت : فيرجع بعد إلى الدين ؟ .

قال : وقع له بثلاثمائة ألف درهم أخرى .

قلت : فولاية يشرف بها .

قال : وله مصر ، أو غيرها ، مما يشبهها .

قلت : ومعونة على سفره ؟ .

قال : وقع له بثلاثمائة ألف درهم ثالثة .

قال : وأخرج التوقيع من خفة ، بالولاية ، وبثسعمائة ألف درهم ، فدفع ذلك  
إلى ، وانصرف .



## فصم شريف

حدثني علي بن عيسى ، وكان ضامناً لأعمال الخراج والضياع ببلده ، فبقيت عليه أربعون ألف دينار<sup>(١)</sup> . وألح المأمون في مطالبته ، حتى قال لعلي بن صالح ، حاجبه : طالبه بالمال ، وأنظره ثلاثة أيام ، فإن أحضر المال قبل انقضائها ، وإلا فاضربه بالسياط ، حتى يؤذيها أو يتلف .

.. وكانت بين علي بن عيسى وغسان بن عباد عداوة ، فانصرف علي بن عيسى من دار المأمون آيساً من نفسه ، لا يقدر على شيء من المال . . فقال له كاتبه : لو عرجت على غسان ، وأخبرته بخبرك ، لرجوت أن يعينك على أمرك .

فقال : علي ما بيني وبينه — ( أي من العداوة والخصومة ) . قال : نعم ، فإن الرجل أريحى كريم .

قال : فحملته حاله على قبول ذلك ، فدخل إلى غسان ، فقام إليه ، وتلقاه بجميل ، ووفاه حقه .

فقال له : إن الحال الذي بيني وبينك ، لا يوجب ما أبديته من تكرمتي . فقال : ذاك حيث تقع المنافسة عليه والمضايقة فيه ، والذي بيني وبينك بحاله ، والدخول داري حرمة توجب لك علي بلوغ ما ترجوه ، فإن كانت لك حاجة فاذكرها ، فقص كاتبه عليه قصته .

فقال غسان : أرجو أن يكفيه الله تعالى ، ولم يزد علي هذا شيئاً . فمضى علي بن عيسى آيساً من نفسه ، كاسف البال ، نادماً على قصده ، وقال لكاتبه لما انصرف : ما أفدتني بقصد غسان إلا تعجل المهانة والذل .

---

١ - نظام الضمان في العصر العباسي هو نفسه نظام الالتزام في مصر في عصر المماليك . يلتزم الضامن بدفع مبلغ للحكومة ، في نظير أن يسمح له بجبايته من الناس ( الفلاحين ) في منطقته . وكان الأثرياء يتهربون من الضمان والالتزام لما فيه من جور عليهم .

وتشاغل في طريقه بقاء بعض إخوانه ، وعاد إلى داره ، فوجد على بابه بقالاً عليها أربعون ألف دينار ، مع رسول غسان بن عباد ، فأبلغه سلامه ، وعرفه غمّه بما دفع إليه ، وسلم إليه المال ، وتقدّم إليه بحضور دار المأمون من غد ذلك اليوم .

فبكر على بن عيسى ، فوجد غسان بن عباد قد سبقه إليها ، فلما وصل الناس إلى المأمون ، مثل غسان بن عباد بين الصفيين ، وقال : يا أمير المؤمنين إنّ لعليّ ابن عيسى حرمة وخدمة ، وسالف أصل ، ولأمر المؤمنين عليه سالف إحسان ، وقد لحقه من الخسران في ضمانه ما قد تعارفه الناس ، وقد جرى عليه من حدة المطالبة ، وشذتها ، والوعيد بضرب السياط إلى أن يتلف ، ما حيّره ، وقطعه عن الاحتياال فيما عليه من المال ، فإن رأى أمير المؤمنين ، أن يجزيني على حسن عاداته في كرمه ، ويشفعني في بعض ما عليه ، ويضعه عنه ، فعل . قال : فلم يزل بهذا ونحوه ، حتى حطّ النصف ، واقتصر منه على عشرين ألف دينار .

قال غسان : إن رأى أمير المؤمنين أن يجدد عليه الضمان ، ويشرفه بخلع . فأجابه المأمون إلى ذلك . قال : فيأذن أمير المؤمنين ، أن أحمل الدواة إليه ، ليوقع بذلك ، ويبقى شرف حملها على وعلى عقي . قال : افعل .

ففعل ، وخرج على بن عيسى ، والتوقيع معه بذلك ، وعليه الخلع . فلما وصل إلى منزله ، ردّ العشرين ألف دينار ، إلى غسان ، وشكره . فردّها غسان ، وقال : أتى لم أستحطّها لنفسي ، وإنما أحبيت توفيرها عليك ، واستحطّتها لك ، وليس - والله - يعود شيء من المال إلى ملكي أبداً . وعرف على بن عيسى ، ما فعله معه غسان ، فلم يزل يخدمه إلى آخر العمر .



## ولى العهد فى السجن

حكى الخليفة المعتضد عن فترة ولايته للعهد قال :  
لما ضرب<sup>(١)</sup> إسماعيل بن بلبل بينى وبين أبى  
الموفق ، فأوحشه منى ، حتى حبسنى الحبسة  
المشهوره ، وكنت أتخوف القتل صباحاً ومساءً ، ولا آمن  
أن يرفع إسماعيل عنى ، ما يزيد فى غيظ الموفق على ،  
فيأمر بقتلى .

فكنت كذلك ، حتى خرج الموفق إلى الجبل ، فازداد خوفى ، واشفقت أن  
يحدثه عنى إسماعيل بكذب ، فيجعل غيظه طريقاً إليه ، فلا يكشفه ، ويأمر  
بقتلى ، فأقبلت على الدعاء والتضرع إلى الله ، والابتهاال فى تخليصى .  
وكان إسماعيل يجيئنى فى كل يوم ، مراعيأ خبرى ، ويرينى أن ذلك خدمة لى :  
فدخل إلى يوماً : ويبدى المصحف ، وأنا أقرأ ، فتركته ، وأخذت أحادثه .  
فقال : آيها الأمير ، أعطنى المصحف لأتفاهل لك به ، فلم أجبه بشيء .  
فأخذ المصحف : ففتح ، فكان فى أول سطر منه : ﴿ عسى ربكم أن يهلك  
عدوكم ، ويستخلفكم فى الأرض ، فينظر كيف تعملون ﴾ ، فأسود وجهه ، واربذ  
وخلط الورق .

وفتحه الثانية ، فخرج ﴿ ونريد أن نمن على الذين استضعفوا فى الأرض ،  
ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ﴾ . . إلى قوله : يحذرون ، فازداد قلقاً  
واضطراباً .

وفتحه الثالثة ، فخرج ﴿ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات  
ليستخلفنهم فى الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ﴾ .  
فوضع المصحف من يده ، وقال : آيها الأمير ، أنت والله الخليفة ، بغير  
شك ، فما حق بشارتى ؟ .

---

١ - ضرب ( بتشديد الراء ) اوقع واثار الخلاف . وهنا استطاع الوزير ابن بلبل أن يوقع بين  
الخليفة وابنه ، حتى حبسه .

فقلت : الله ، الله ، فى أمرى ، احقن دمنى ، أسأل الله أن يبقى أمير المؤمنين ،  
والأمير الناصر ، وما أنا وهذا ؟ ومثلك فى عقلك ، لا يطلق مثل هذا القول بمثل  
هذا الاتفاق فأمسك عني .

وما زال يحدثنى ، ويخرجنى من حديث ، ويدخلنى فى غيره ، إلى أن جرى  
حديث ما بينى وبين أبى ، فأقبل يحلف لى بإيمان غليظة ، أنه لم يكن له فى أمرى  
صنع ، ولا سعاية بمكروه ، فصدقته ، ولم أزل أخاطبه بما تطيب به نفسه ، خوفاً  
من أن تزيد وحشته ، فيسرع فى التدبير لتلقى ، إلى أن انصرف .

ثم صار إلى بعد ذلك ، وأخذ فى التنصل والاعتذار ، وأنا أظهر له التصديق  
والقبول ، حتى سكن ، ولم يشك أنى معترف ببراءة ساحته .

فما كان بأسرع من أن جاء الموفق من الجبل ، وقد اشتدت علته ، ومات ،  
فأخرجنى الفلمان من الحبس ، فصيرونى مكانه ، وفرج الله عني ، وقاد الخلافة  
إلى ، ومكننى من عدوى إسماعيل بن بلبل ، فأنفذت حكم الله فيه .



## أنت اليوم .. وأنا غداً

قال عبيد الله بن سليمان :

كنت بحضرة أبي ، فى ديوان الخراج بسرّ من رأى ،  
وهو يتولّاه - إذ ذاك - إذ دخل علينا أحمد بن خالد  
الصريفينى ، فقام له أبى قائماً فى مجلسه ، وأقعدته فى  
صدره ، وتشاغل به <sup>(١)</sup> ، ولم ينظر فى عمل حتى نهض ،  
ثم قام معه ، وأمر غلمانه بالخروج بين يديه .  
فاستعظمت أنا ، وكلّ من فى الدواوين ذلك ، لأنّ رسم <sup>(٢)</sup> أصحاب الديوان ،  
صغارهم وكبارهم ، أن لا يقوموا فى الديوان لأحد من خلق الله عزّ وجلّ ، ممّن  
يدخل إليهم .

وتبيّن ذلك أبى فى وجهى ، فقال لى : يا بنى ، إذا خلونا ، فسلنى عن السبب  
فيما عملته مع هذا الرجل .

قال : وكان أبى يأكل فى الديوان ، وينام فيه ، ويعمل عشيّاً .  
فلما جلسنا نأكل ، لم أذكره ، إلى أن رأيت الطعام قد كاد ينقضى ، فقال لى :  
يا بنى شغلك الطعام عن إذكاري بما قلت لك أن تذكرنى به ؟ .  
فقلت : لا ، ولكن أردت أن يكون ذلك على خلوة .

فقال : يا بنى ، هذا وقت خلوة ، ثم قال : أليس قد أنكرت ، أنت  
والحاضرون ، قيامى لأحمد بن خالد ، فى دخوله وخروجه ، وما عاملته به ؟  
فقلت : بلى .

---

١ - تفرّغ للاهتمام بالضيف .

٢ - الرسم : التقاليد الوظيفية ، أو البروتوكول .



قال : كان هذا يتقلد مصر ، فصرفته عنها <sup>(١)</sup> ، وقد كانت طالمت مدته فيها ، فتبعتته ، فوطئت آثار رجل لم أجد أجمل منه آثاراً ، ولا أعف عن أموال السلطان والرعية ، ولا رأيت رعية لعامل أشكر من رعيته له .

وكان الحسين الخادم المعروف بعرق الموت صاحب البريد بمصر ، من أصدق الناس له ، وكان مع هذا من أبغض الناس ، وأشدّهم اضطراباً في أخلاقه ، فلم أتعلق عليه بحجة .

ووجدته قد أحر رفع الحساب لسنة متقدمة ولستته التي هو فيها ، ولم يستمها لصرفي له عنها ، ولم ينفذه إلى الديوان ، فسمته أن يحط من الدخل ، وأن يزيد في النفقات والأرزاق ، ويكسر من البقايا ، في كل سنة مائة ألف دينار ، لأخذها لنفسى ، فامتنع من ذلك ، فأغلظت له ، وتوعدته ونزلت معه إلى مائة ألف واحدة للسنتين ، وحلفت بأيمان مؤكدة ، أنى لا أقنع منه بأقل منها <sup>(٢)</sup> .

فأقام على امتناعه ، وقال : أنا لا أخون لنفسي ، فكيف أخون لغيرى ، وأزِيل ما قام به جاهى من العفاف ؟ .

فقيّدت حبيته ، فلم يجب ، وأقام مقيداً في الحبس شهوراً . وكتب عرق الموت ، صاحب البريد ، إلى المتوكل يضرب على ويحلف أن أموال مصر لا تفى بنفقتى ومؤونتى ، ويصف أحمد بن خالد ، ويذكر ميل الرعية إليه ، وعفته . .

فبينا أنا ذات يوم على المائدة آكل ، إذ وردت على رنة أحمد بن خالد ، يسألنى استدعاه لمهم يلقيه إلى ، فلم أشك أنه قد غرض <sup>(٣)</sup> بالقيد والحبس ، وقد عزم على الاستجابة لمرادى .

---

١ - كان أحمد بن خالد والياً على مصر ، وفصل عن وظيفته ، وخلفه في الولاية سليمان بن وهب ، والد راوية الخبر .

٢ - هنا يعترف الوالى الجديد بأنه حاول إكراه الوالى السابق على تزوير الدفاتر القديمة ليتمكن من سرقة نسبة من دخل الدولة .

٣ - ضاق صدرا .

فلما غسلت يدي دعوته ، فاستخلاني ، فأخلىته ، فقال : أما آن لك يا سيدي أن ترق لي مما أنا فيه ، من غير ذنب أذنبته إليك ، ولا جرم ، ولا قديم ذحل <sup>(١)</sup> ، ولا عداوة .

فقلت : أنت اخترت لنفسك هذا ، ولو أجبتني إلى ما قد سمعت يميني عليه ، لتخلصت ، فاستجب لما أريد منك .

فأخذ يستعطفني ، فجاءني ضد ما قدرته فيه ، وغازني ، فشتته ، وقلت : هذا الأمر المهم الذي ذكرت في رقعتك أنك تريد أن تلقيه إلى هو أن تستعطفني ، وتسخر مني ، وتخدعني .

فقال : يا سيدي ، فليس عندك الآن غير هذا ؟ .

فقلت : لا .

فقال : إذا كان ليس غير هذا ، فاقرا يا سيدي هذا .

وأخرج إلي كتاباً لطيفاً مختوماً في ربع قرطاس ، فقبضته ، فإذا هو بخط المتوكل <sup>(٢)</sup> الذي أعرفه ، إلي ، بالانصراف ، وتسليم ما أتولاه إلى أحمد بن خالد ، والخروج إليه مما يلزمني ، ورفع الحساب إليه ، والامثال لأمره . فورد على ذلك أقبح مورد ، لقرب عهد الرجل بشتي له ، وأنه في الحال نحت مكارهي وحديدى ، فأمسكت مبهوراً .

ولم ألبث أن دخل أمير البلد في أصحابه وغلمانه ، فوكل بداري ، وجميع ما أملكه ، وبأصحابي ، وغلماني ، وجهابذتي ، وكتابي ، وجعلت أزحف من الصدر ، حتى صرت بين يدي أحمد بن خالد وهو في قيوده .

فدعا أمير البلد بحداد ، فلقب قيوده ، فمددت رجلى ، ليوضع فيهما القيد ، فقال لي : يا أبا أيوب ، ضم أقدامك ووثب قائماً ، وقال لي : يا أبا أيوب : أنت قريب عهد بعمالة هذا البلد ، ولا منزل لك فيه ، ولا صديق ، ومعك حرم وحاشية كبيرة ، وليس تسعك إلا هذه الدار - وكانت دار العمالة - وأنا أجد عدة مواضع ، وليس لي كبير حاشية ؟ ومن نكبة خرجت ، فأقم بمكانك .

١ - الذحل : الثار .

٢ - الخليفة المتوكل الذي أعاد الوالى المحبوس إلى منصبه فجاءه .

وخرج ، وصرف التوكيل <sup>(١)</sup> عني ، وعن الدار ، وأخذ كتابي وأسبابي إليه ،  
فلما انصرف ، قلت لغلماي : هذا الذي نراه في النوم ، انظروا من وكل  
بنا ؟ .

فقالوا : ما وكل بنا أحد . .  
فعجبت من ذلك عجباً شديداً ، وما صليت العصر حتى عاد إلي جميع من حمله  
معه من المتصرفين والكتاب والجهازة ، وقالوا : أخذ خطوطنا برفع الحساب ،  
وأمرنا بالملازمة ، وأطلقنا ، فازداد عجبى .  
فلما كان من الغد ، باكرنى مسلماً ، ورحت إليه في عشيّة ذلك اليوم مسلماً  
عليه .

فأقمت على ذلك ثلاثين يوماً ، يغدو إلي ، وأروح إليه ، وربما غدوت أنا ،  
وراح هو ، وهداياهم وألطافهم تأتيني في كل يوم من الفاكهة ، والثلج ، والحيوان ،  
والحلوى .

فلما كان بعد ثلاثين يوماً ، جاءني ، فقال لي : قد عشقت مصر يا أبا أيوب ،  
والله ما هي طيبة الهواء ، ولا عذبة الماء ، وإنما تطيب بالولاية والاكساب ،  
ولو دخلت إلى سرّ من رأى ، لما أقمت إلا شهراً حتى تتقلد أجل الأعمال .  
فقلت له : والله ، ما أقمت إلا توقّعاً لأمرك في الخروج .

فقال : أعطني خط كاتبك ، بأن عليه القيام بالحساب ، واخرج في حفظ الله ،  
فأحضرت كاتبى ، وأخذ خطه كما أراد ، وتسلمه ، وقال : اخرج في أى وقت  
شئت .

فخرجت من غدٍ ، فخرج هو وأمير البلد وخاصته ، ووجوه أهله ، فشيعونى إلى  
ظاهر البلد ، وقال لي : تقيم في أول منزل على خمسة فراسخ ، إلى أن أزيح  
علّة <sup>(٢)</sup> قائد يصحبك إلى الرملة ، فإن الطريق فاسد .

فاستوحشت من ذلك ، وقلت : هذا إنما غرنى حتى أخرج كل ما أملكه ،  
فيتمكّن منه في ظاهر البلد ، فيقبضه ، ثم يردني إلى الحبس والتوكيل والمطالبة ،  
ويحتج على بكتاب يذكر أنه ورد عليه ثانياً .

١ - الحراسة الخاصة بقصد تقييد الحرية .

٢ - أتمكن من تجهيز قائد .

فخرجت ، وأقامت بالمرحلة التي أمر بها ، مستسلماً ، متوقفاً للشر ، إلى أن رأيت أوائل عسكر مقبل من مصر .

فقلتُ لعله القائد الذي يريد أن يصحبني ، أولعله الذي يريد أن يقبض عليّ به ، فأمرت غلماني بمعرفة الخبر .

فقالوا : قد جاء أحمد بن خالد العامل بنفسه .

فلم أشك إلا أن البلاء قد ورد بوروده ، فخرجت من مضربي ، فلقيته وسلمت عليه ، فلما جلس ، قال : أدخلونا ، فلم أشك أنه للقبض عليّ ، فطار عقلي ، فقام من كان عندي ، ولم يبق غيري وغيره .

فقال : أعلم أن أيامك لم تطل بمصر ، ولا حظيت بكبير فائدة ، وذلك الباب الذي سألتني في ولايتك فلم أستجب إليه ، إنما أخرت الإذن لك في الانصراف من أول الأمر إلى الآن ، لأنني تشاغلت بالفراغ لك منه ، وقد حططت من الارتفاع<sup>(١)</sup> ، وزدت في النفقات ، في كل سنة خمسة عشر ألف دينار ، تكون للستين ثلاثين ألف دينار ، وهو يقرب ولا يظهر ، ويكون أيسر مما أردته من ذلك الوقت ، وقد تشاغلت به حتى جمعت لك ، وهذا المال على البغال قد جثت به ، فتقدم إلى من يتسلمه .

فتقدمت بقبضه ، وقبّلت يده ، وقلت : والله ، قد فعلت يا سيدي ما لم تفعله البرامكة ، فأنكر ذلك ، وتقبض منه ، وقبّل يدي .

وقال : ها هنا شيء آخر أريد أن تقبله .

فقلت : وما هو ؟

قال : خمسة آلاف دينار قد استحققتها من أرزاقى ، فامتعت من ذلك ، وقلت : فيما تفضلت به كفاية .

فحلف بالطلاق ، أنني أقبلها منه فقبلتها .

---

١ - أي زاد في المصروفات ، وقلل في الإيراد ، بما يسمح بالتناقص جزء من المال العام لنفسه ، أو للآخر ، وهكذا رضى طواعية بما لم يرض به كرها من قبل ، وفي الحالين هو سارق ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

ثم قال : وما هنا ألطاف من هدايا مصر ، أحييت أن أصبحك آياها ، فإنك تمضي إلى كتاب الدواوين ورؤساء الحضرة ، فيقولون لك : وليت مصر ، فأين نصيينا من هداياها ؟ ولم تطل أيامك ، فتعد لهم ذلك ، وقد جمعت لك منه ما يشتمل عليه هذا الثبت .

وأخرج إلى درجاً فيه ثبت جامع لكل شيء في الدنيا حسن طريف ، جليل القدر ، من ثياب ديبقي ، وقصب ، وخدم وبنغال ، ودواب ، وحمير ، وفرش ، وطيب ، وجوهر ، حتى أقلام ومداد ، ما يكون قيمته مالاً كثيراً . فأمرت بتسلمه ، وزدت في شكره .

فقال لي : يا سيدي ، أنا مفرم بحب الفرش ، وقد استعمل لي فرش بيت أرمنى ، وهو عشر مصليات بمخادها ، ومساندها ، ومساورها ، ومطارجها ، وبسطها ، وهو مذهب ، بطرز مذهبة ، قد قام على بخمسة آلاف دينار ، على شدة احتياطي ، وقد أهديته لك ، فإن أهديته للوزير عبدك ، وإن أهديته للخليفة ملكته به ، وإن أهديته لنفسك وتجملت به ، كان أحب إلي .

قال : وحمله ، فما رأيت مثله قط ، ولا سمحت نفسي بإهدائه إلى أحد ، ولا استعماله ، وما ابتذلت منه شيئاً غير هذا الصدر ومسنده ومساوره ، يوم إعدارك ، أفتلومني على أن أقوم لهذا الرجل ، يا بني ؟ .

فقلت : لا والله يا أبت ، ولا على ما هو أكثر من القيام ، ولو كان مستطاعاً . فكان أبي بعد ذلك ، إذا صرّف<sup>(١)</sup> رجلاً ، عامله بكل جميل ، ويقول : علمنا أحمد بن خالد ، حسن الصّرف ، أحسن الله جزاءه .



## الاستخبارات الخاصة

حدثني شيخ الكتاب :

أن القاسم بن عبيد الله الوزير ، لما انفرد بالوزارة بعد موت أبيه ، كان يحبّ الشرب ، واللّعب ، ويخاف أن يتصل ذلك بالمعتضد<sup>(١)</sup> ، فيستقصه ، وينسبه إلى الصبيانية ، والتهوؤك<sup>(٢)</sup> في الملذات ، والتشاغل عن الأعمال ، وكان لا يشرب إلّا في الأحياء ، على أخفى وأستر ما يمكنه .

وأنة خلا يوماً مع جواريه ، ولبس من ثيابهنّ المصبغات<sup>(٣)</sup> ، وأحضر فواكه كثيرة ، وشرب ، ولعب ، من نصف النهار إلى نصف الليل ، ونام بقية ليلته ، وبكر إلى المعتضد على رسمه للخدمة ، فما أنكر شيئاً .

وبكر في اليوم الثاني ، فحين وقعت عين المعتضد عليه ، قال له : يا قاسم ، ما كان عليك لودعوتنا إلى خلوتك ، وألبستنا معك من ثيابك المصبغات . قال : فقبل الأرض ، وورى عن الصدق ، وأظهر الشكر على هذا البسط ، وخرج وقد كاد أن يتلف غماً لوقوف المعتضد على هذا السر ، وكيف رقى إليه ، وأنه إذا لم يخف عليه هذا القدر من أمره ، فكيف تخفى عليه مرافقه<sup>(٤)</sup> ، فجاء إلى داره كثيراً .

---

١ - أحد الخلفاء الأقوياء من بني العباس .

٢ - التهؤك : مزيج من التهور والتهتك وهي تحمل معنيهما .

٣ - الملابس المزركشة المخصصة للعب واللهو .

٤ - المرافق : الرشاوى وما يشبهها .



وكان له فى داره صاحب خبر<sup>(١)</sup> جلد يرفع إليه الأمور ، فأحضره ، وعرفه ما جرى بينه وبين المعتضد ، وقال له : ابحث لى عمن أخرج هذا الخبر ، فإن فعلت ، زدت فى رزقك وأجزتك بكذا وكذا ، وإن لم تخرجه ، نفيتك إلى عمان . وحلف له على الأمرين .

فخرج صاحب الخبر من حضرته متحيراً كثيراً ، لا يدري ما يعمل فى يومه ذلك ، مفكراً كيف يجتهد ويحتال ، فما وقع له رأى يعمل عليه .

قال صاحب الخبر : فلما كان من الغد ، بكرت إلى دار القاسم ، زيادة بكور على ما جرى به رسمى ، لفرط قلقى وسهرى تلك الليلة ، ومجئى للبحث . فبحثت ، ولم يفتح باب دار القاسم بعد ، فجلست ، فإذا برجل زمن يزحف ، فى ثياب المكذبن<sup>(٢)</sup> ، ومعه مخللة ، كما تكون مع المكذبن .

فلما جاء إلى الباب ، جلس إلى أن فتح ، فسابقنى إلى الدخول ، فولع به البوابون ، وقالوا له : أى شيء خبرك يا فلان ؟ ، وصفعوه ، ومازحوه ، ومازحهم ، وطايهم ، وشموه ، وشمهم ، وجلس فى الدهليز .

فقال : الوزير يركب اليوم ؟

قالوا : نعم ، الساعة يركب .

قال : وأتى وقت نام البارحة ؟

قالوا : وقت كذا وكذا .

فلما رأته يسأل عن هذا ، خمنت عليه أنه صاحب خبر ، فأصغيت إليه ، ولم أره أنى حافل بأمره وهو يسأل ، إلى أن لم يبق شيئاً يجوز أن يعلمه البوابون ، عمن وصل إلى الوزير ، ومن لم يصل ، ومتى خرجوا ، إلا سألهم عنه ، وحدثوه هم ، أحاديث آخر ، على سبيل الفضول .

١ - مخبر خاص .

٢ - الزمن : ( بكسر الميم ) العجوز الذى أضناه طول الزمن ، والمكذ . الشحاذ .

ثم زحف فدخل إلى حيث أصحاب الستور ، فأخذ معهم في مثل ذلك ،  
- وأخذوا معه في مثله .

ثم زحف فدخل إلى دار العامة .

فقلت لأصحاب الستور : من هذا ؟

فقالوا : رجل زَمِنُ فقير أبله طيب ، يدخل الدار يتصدق<sup>(١)</sup> ويتطايب ، فيهب  
له الغلمان والمتصرفون .

فتبعته إلى أن دخل المطبخ ، فسأل عما أكل الوزير ، ومن كان معه على  
المائدة ، وكل واحد يخبره بشيء ، ثم خرج يزحف ، حتى دخل حجرة الشراب ،  
فلم يزل يبحث عن كل شيء ، فيحدث به ، ثم خرج إلى خزانة الكسوة ، فكانت  
صورته كذلك ، ثم جاء إلى مجلس الكتاب في الديوان ، فتصدق ، وأقبل يسمع  
ما يجري ، ويسأل الصبي بعد الصبي ، والجدث بعد الجديث ، عن الشيء بعد  
الشيء ، ويستخير الخبر ، في كل موضع من تلك المواضع ، ويستقيه ، ويخلط  
الجد بالمزج والتطايب بكلامه ، والأخبار تنجر إليه ، وتساقط عليه ، والقطع  
والزلات<sup>(٢)</sup> تبيته ، وهو يملأ المخلاة ، فلما فرغ من هذا ، أقبل راجعاً يريد  
الباب .

فلما بلغ الباب تبعته ، فخرج حتى جاء إلى موضع من الخلد ، فدخل إليه ،  
فوقفت أنتظره ، فإذا هو بعد ساعة ، قد خرج شاباً بشاب حسان ، ماشياً ، بغير  
علة ، فتبعته حتى جاء إلى دار بقرب دار الخادم الموكل بحفظ دار طاهر ،  
فدخلها .

فسألت عنها ، فقالوا : هذه دار فلان الهاشمي ، رجل متجمل .

فرصده إلى وقت المغرب ، فجاء خادم من دار ابن طاهر ، فدق الباب ،  
فكلمه من خوخة له ، ففتح له ورمى إليه برقعة لطيفة ، فأخذها الخادم وانصرف .

١ - يتصدق هنا بمعنى يطلب الصدقة .

٢ - الزلات : الصدقات .

فجئت ، فطلبت من الوزير غلاماً ، فسلم إلى ما طلبت ، فبكرت في السحر إلى الدار التي في الخلد ، فإذا بالرجل قد جاء بزيه الذي دخل به داره بقرب دار ابن طاهر ، فكبسته في الموضع ، فإذا هو قد نزع تلك الثياب ، ولبس ثياب المكذبن التي رأيتها عليه أولاً .

فحملته ، وغطيت وجهه ، وكتمت أمره ، حتى أدخلته دار القاسم ، ودخلت إليه ، فقصصت عليه الخبر .

فلما فرغ القاسم من شغله ، استدعاه ، فقال له : اصدقني عن أمرك ، أو لا ترى ضوء الدنيا ، ولا تخرج من هذه الحجرة - والله - أبداً . قال : وتؤمّنتي ؟

قال :- أنت آمن ، فنهض لاعة به .

فتجبر القاسم ، وقال له : خبرك ؟

فقال : أنا فلان الهاشمي ، وأنا رجل متجمل ، وأنا أتخبر عليك للمعتضد ، منذ كذا وكذا ، وأنزل في درب يعقوب ، بقرب دار ابن طاهر ، ويجري على المعتضد في كل شهر خمسين ديناراً ، فأخرج كل يوم من بيتي ، بالزى الذي لا ينكره جيراني فأدخل داراً في الخلد ، بيدى منها بيت بأجرة ، فيظن أهلها أنني منهم<sup>(١)</sup> ، ولا ينكرون تغيير الزى .

فأخرج من هناك بهذه الثياب ، وأتزامن من الموضع وألبس لحية فوق لحيتي ، مخالفة للون لحيتي ، حتى إذا لقيني في الطريق - بالاتفاق - بعض من يعرفني ، أنكرني .

فأمشى زحفاً من الخلد إلى دارك ، فأعمل جميع ما حكاه صاحب خبرك ، وأستقى أخبارك من غلمانك ، وهم لا يعرفون غرضي فيخرجون إلى من الأسرار - بالاسترسال - ما لو بذل لهم فيه الأموال ما خرجوا به .

ثم أخرج فأجىء إلى موضعي من الخلد ، فأغير ثيابي ، وأعطى ذلك الذي اجتمع لي في المخلاة للمكذبن ، وألبس ثيابي التي يعرفني بها جيراني ، وأعود إلى منزلي ، فأكل ، وأشرب ، وألعب ، بقية يومي .

١ - هذا يعنى ان اهل المنطقة من محترفي التسول والاجتيال .

فإذا كان المغرب جاءني خادم من خدم دار ابن طاهر ، مندوب لهذا ، فأرسلني إليه من روزنة<sup>(١)</sup> لي ، رقعة فيها خبر ذلك اليوم ، ولا أفتح له بابي . فإذا كان بعد تسعة وعشرين يوماً ، جاءني الخادم ، فأنزل إليه ، فأعطيه رقعة ذلك اليوم ، ويعطيني جارِي ذلك الشهر .

ولولا أنني لم أر صاحب خبرك ، ولا فطنت له ، لما تمّ عليّ هذا ، ولو كنت لحظته لحظة واحدة ، ما خفي عليّ أنه صاحب خبر ، ولكنت أرجع من الموضع الذي أراه فيه ، فلا يعرف خبري ، وبعد ذلك فإنما تمّ عليّ هذا ، لأنّ أجلى قد حضر ، فالله ، الله ، في دمي .

فقال له : اصدقني عما رفعتك إلى المعتضد عني ، فحدثه بأشياء رفعها ، منها خبر الثياب المصبغة .

قال : فحبسه القاسم أياماً ، وأخفى أمره ، وأنفذني إلى منزله ، وقال : راع أمرهم ، وأنظر ما يجري .

فمضيت إلى داره التي وصفها بدرب يعقوب ، فجلست إلى المغرب ، فجاء الخادم ، فصاح به .

فقلت له الجارية : ما رجعت اليوم ، وهذه لم تكن عادته قط ، وقد - والله - أشفقنا أن يكون قد حدث عليه حادث لا نعرفه . وقامت قيامتنا ، فأنصرف الخادم ، وانصرفت .

وعدت أيضاً المغرب من الغد ، وجاء الخادم ، فقالوا له : قد - والله - أيسنا منه ، ولا نشك في أنّه قد هلك ، والمأتم قد أقيم عليه في منزل أبيه وعمومته . فأنصرف الخادم ، وجئت إلى القاسم بالخبر .

فلما كان من الغد ، ركب القاسم إلى المعتضد ، فحين رآه استدناه ، وسأله ، وقال له : يا قاسم ، بحياتي ، أطلق الهاشمي المتزامن ، وأحسن إليه ، وأنت آمن بعدها أن أنصب عليك صاحب خبر ، والله لئن حدثت به حادثة ، لا عرفت في دمه غيرك .

---

١ - الروزنة : كوة او فتحة في الجدار . في ريف مصر : ناروزة .

فقبل الأرض ، وتلجلج ، وانصرف ، فعاد إلى منزله ، وحمد الله إذ لم يعجل  
عليه بسوء ، وأخبرنا الخبر ، وجاء بالهاشمي ، فخلع عليه ، ووصله بمال له  
قدر ، وصرفه .

وانقطعت أخباره عن المعتضد .









● رسم بیتروش



● رسم بیتروش

## المحتوى

الموضوع :	الصفحة
من مقدمة المؤلف :	٣
تقديم ودراسة :	٤
١ - القصص الوعظية :	١٥
٢ - القصص الاجتماعية :	٢٣
٣ - القصص الفنية :	٥٧
٤ - القصص الشعبية :	٧٧
٥ - القصص السياسية :	١١١

---

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق ٧٦٢٩ / ١٩٩٠

---

الترقيم الدولي ٣-٠٠٦٤-٠٨-٩٧٧ ISBN

---

كتاب اليوم  
عدد نوفمبر

# حكمااء وادى النيل

■ دراسات فى الحضارة المصرية ■

بقلم  
محمد المازى موسى

\* ترطب صدوره \*





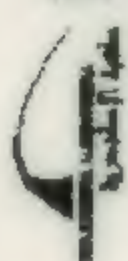


## المنتطف العملاق

الوحيد الذي يغسل ويظهر ويعطي بياضا ناصعا والوانا زاهية في آر  
 انتجته بعد ابحاث علمية دقيقة شركة الاسكندرية للزيوت

١٥٠ قرشا

Bibliotheca Alexandrina



1062910

طبعت بمطابع الانبا